

RASSEGNA STAMPA IDIOTA



Ufficio Stampa

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

INTERVISTE RADIO



RADIO PALCOSCENICO

Il Periscopio – Settimana di cultura e attualità a cura di Massimiliano Milesi

Puntata del 10 Marzo 2017 (01:30:21)

<https://www.radiopalcoscenico.net/il-periscopio/>

RADIO VATICANA

16/03/2017 – Trasmissione I Giochi dell'Armonia a cura di Rosario Tronnolone

Nella prima parte del programma il regista Roberto Rustioni parla dello spettacolo "Idiota" di Jorgi Casanovas, in scena al Teatro India di Roma fino al 19 marzo

http://it.radiovaticana.va/news/2017/03/16/chiara_amirante_la_condizione_umana/1299081

ANTEPRIME E INTERVISTE QUOTIDIANI

CORRIERE DELLA SERA
ROMA

Quotidiano

Data 15-03-2017

Pagina 16

Foglio 1

È «Idiota» anche lui, ma non è Dostoevskij

Roberto Rustioni regista e interprete all'India della pièce a tinte noir dello spagnolo Jordi Casanovas

Il titolo potrebbe trarre in inganno ma Roberto Rustioni, interprete e regista di «Idiota» al Teatro India da domani a domenica, si affretta a precisare: «Dostoevskij non c'entra nulla. È un testo nuovo, del 2015, firmato dallo spagnolo Jordi Casanovas».

Nessuna presa di posizione contro i classici, ma vuole ribadire il suo credo nella drammaturgia contemporanea. «Abbiamo bisogno di storie nuove – afferma Rustioni – e di essere catturati da intrecci inediti, di innamorarci di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Sono convinto che una scrittura moderna, aganciata alla società e capace di catturare un pubblico ampio senza compromettere la qualità, sia la chiave per rinnovare il teatro». In due parole: mainstream d'autore. «Esatta-

mente come sta succedendo in televisione con il successo di serie tv sempre più sofisticate — aggiunge — prodotte e realizzate dai grandi professionisti dello schermo». Ha un sapore cinematografico anche la black comedy di Casanovas, sospesa tra le atmosfere spassosamente caustiche alla Woody Allen e il più inquietante Roman Polanski.

In scena la surreale vicenda di Carlos, impantanato in una crisi economica che diventa progressivamente esistenziale. Per sbarcare il lunario e non sprofondare nel baratro, risponde a un annuncio che offre denaro a chi vorrà sottoporsi a un test psicoanalitico mettendo alla prova le proprie capacità cognitive. Sulla carta sembra un gioco da ragazzi ma il faccia a faccia con la dottoressa-intervistatrice (Giulia

Trippetta) si trasforma in un tranello a tinte noir. Sul palcoscenico la stanza di uno studio medico, un uomo, una donna e una raffica di domande e risposte. Così la scena diventa un ring in cui niente, o quasi, è ciò che appare e dove la verità emerge violentemente solo nelle battute finali, al termine del match.

«È un incontro-scontro che passa dall'ironia alla suspense — spiega Rustioni — sviluppando un'indagine del presente, delle difficoltà contemporanee e di ciò che si è disposti a fare pur di restare a galla». Il tutto costruito su un meccanismo psicologico in cui lo spettatore è chiamato in causa, sollecitato continuamente dagli interrogativi al protagonista, fino al colpo di scena che in chiusura rimescola le carte del sottile gioco verbale e menta-

le. «Casanovas è un autore coinvolgente, di grande impatto, dotato di un'abilità indiscutibile nella scrittura — commenta il regista — che è acuta, fresca, accattivante». Non a caso è la testa d'ariete della nuova generazione iberica di drammaturghi con residenza alla sala Beckett di Barcellona.

«In Italia lavori come questo faticano a trovare spazio — denuncia infine Rustioni — non perché mancano i talenti ma perché non ci sono luoghi dedicati». Lo sa bene il suo «Idiota», prodotto da Fattore K con Fabulamundi, che prima di arrivare all'India ha subito l'interruzione forzata delle repliche all'Orologio (chiuso un mese fa per inagibilità). «Domani sarà una sorta di seconda prima romana», conclude Rustioni.

Natalia Distefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Info

● Da domani a domenica il Teatro India (lungotevere Vittorio Gassman 1) ospita «Idiota» di Jordi Casanovas, diretto e interpretato da Roberto Rustioni con Giulia Trippetta. Biglietteria: 06.684000311 /314. Info: www.teatrodiroma.net



In scena Roberto Rustioni, interpret e regista dell'«Idiota», black comedy di Jordi Casanovas



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 124830

CRISI

Idiota Al centro del testo del catalano Jordi Casanovas c'è la crisi: la crisi economica globale e le crisi personali, con i tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Con: Giulia Trippetta e Roberto Rustioni (anche regista) (fino al 19, Teatro India, Roma)

MARZO **VENERDÌ**
17

L'IDIOTA SPAGNOLO PSICANALISI DI SCENA

ROBERTO RUSTIONI PROTAGONISTA DEL TESTO DI CASANOVAS
IN CARTELLONE SUL PALCO DEL TEATRO INDIA DA STASERA

Un uomo prova a rispondere alle domande di una dottoressa. "Idiota" dello spagnolo Jordi Casanovas, con regia di Roberto Rustioni che ne è anche il co-protagonista con Giulia Trippetta, in scena all'India dal 16 al 19, verte su un test, che nel nostro caso è grottesco ma anche a tinte noir. Questa pièce dal titolo dostoevskiano, energica, ironica, pungente vede uno di fronte all'altra un problematico uomo e una neuro scienziata tedesca. S'affollano molti interrogativi sulla nostra precaria società, sospesa tra emotività, intuizioni, vittoria e sconfitta. Casanovas è uno dei nomi di punta della drammaturgia iberica, nello specifico catala-

na. A Barcellona nella sala Beckett e in altre strutture è emersa in questi ultimi anni una nuova ondata di scrittori teatrali che indagano (vedi anche l'esempio di Galceran) i metodi, gli stratagemmi, i fenomeni relativi ai dialoghi tra sconosciuti, siano essi di lavoro, di psicanalisi applicata, di monitoraggio della psiche nell'ambito di una comunità. E questo tipo di drammaturgia, come esplicitamente avviene in "Idiota" di Casanovas, approfondisce i sistemi, i lessici, le strategie della violenza sia verbale sia attitudinale tra due o più soggetti. Questa è la logica che ha dettato la scelta di Rustioni.

R.d.G.



Roberto Rustioni protagonista di "Idiota"; sotto Dario Garofalo

● COSI' GLI INVITI

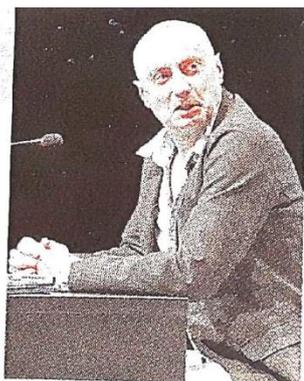
India, lungotevere Vittorio Gassman 1 tel. 06 684000311. Da giovedì 16 al 19 marzo. Ore 21, domenica ore 18. Per i lettori del Trovaroma un invito venerdì 17 ore 21, telefonando giovedì 16 dalle 20,00 alle 20,50 all'899.88.44.24. Gli inviti validi per due persone si ritirano al teatro al costo di 5 euro ciascuno.

TEATRO INDIA

Il dramma “Idiota” plot a tinte noir ai tempi della crisi

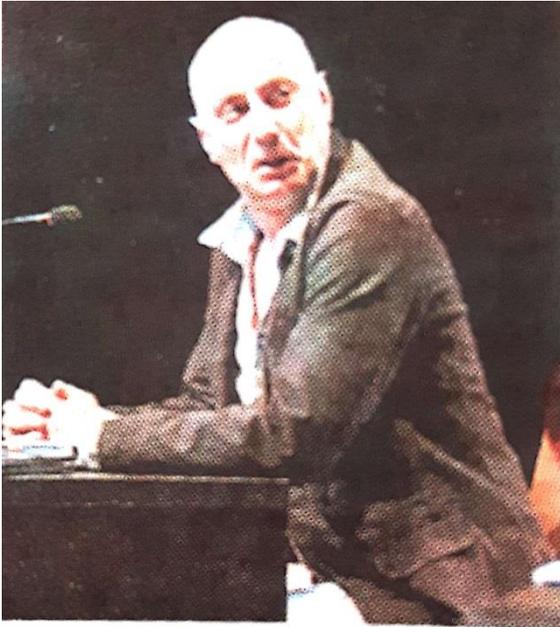
GIUSEPPE SERAO

LA crisi economica nella doppia prospettiva del globale e del personale. La viva attualità dei nostri tempi va in scena al teatro India, da stasera a domenica, con lo spettacolo “Idiota” di Jordi Casanovas, diretto e interpretato da Roberto Rustioni, affiancato da Giulia Trippetta. Un testo profondo che indaga il nostro presente, le difficoltà e i nostri tentativi per cercare di restare a galla e sopravvivere. Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa. Si tratta di un test: un uomo e una



donna si affrontano in una stanza, in un ufficio che appare come un ring. L'autore costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge probabilmente solo alla fine. La traduzione è di Francesca Clari, in collaborazione con Francesco Fava.

Teatro India Lungotevere Vittorio Gassman 1, da stasera a domenica, tel. 06-684000311



Roberto Rustioni

TEATRO INDIA

Questa sera alle 21, domani alle 18, **Idiota** di Jordi Casanovas, traduzione Francesca Clari, in collaborazione con Francesco Fava. Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta. Un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Biglietto 20/18 euro. Lungotevere Vittorio Gassman 1, info 06684000311.

TEATRO INDIA

Alle 18, **Idiota** di Jordi Casanovas,
con Roberto Rustioni e Giulia
Trippetta. Un testo sulla crisi,
la crisi economica globale
e le nostre crisi personali, i nostri
tentativi spesso goffi e comici
per riuscire a stare a galla
malgrado tutto e tutti.

Biglietto 20/18 euro.

Lungotevere Vittorio Gassman 1,
info 06684000311.

Un «Idiota» in difficoltà economiche

■ Oggi all'India «Idiota» di Jordi Casanovas, con Roberto Rustioni, che firma anche la regia, e Giulia Trippetta. Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Si tratta qui di un testo sulla crisi economica globale e sulle nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, in cui un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse. «Con "Idiota" e con il

progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale» ha dichiarato Roberto Rustioni. «Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett e ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia».

Tiberia De Matteis

Idiota

TEATRO INDIA

La crisi economica, globale e personale vanno in scena nello spettacolo di Jordi Casanovas, diretto e interpretato da Roberto Rustioni: testo profondo.

L.tevere V. Gassman, fino a domenica 19/03, 11-32 euro, 06684000311

ANTEPRIME ON LINE

oggiroma

<http://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/idiota/29439/>

Idiota



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche?

Dal 16/03/2017 al 19/03/2017
[Teatro India](#)

Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti

prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Roberto Rustioni

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro

Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Testo di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta ?

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Dal [16/03/2017](#) al [19/03/2017](#)

- A PAGAMENTO
- SERALE

Orario spettacoli:

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

[Web Site www.fattorek.net](http://www.fattorek.net)

[Pagina Facebook](#)

<https://eventiculturalimagazine.com/2017/03/08/idiota-di-jordi-casanovas-2/>

IDIOTA di Jordi Casanovas

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attoriale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.



Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava
Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta
Regia di Roberto Rustioni
Aiuto regia Francesco Piotti
Scene & Costumi Francesco Esposito
Contributi Video Pablo Solari
Ideazione Video Igor Renzetti
Disegno Luci Gianluca Cappelletti
Una produzione Fattore K
In collaborazione con
"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017
tutti i giorni ore 21,00 – domenica ore 18.00

Ingresso:
Intero 20 euro
Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:
Teatro India promozione@teatrodiroma.net
TEL. 06 684 00 03 11 / 14
Web Site <http://www.fattorek.net>
Pagina Facebook <https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Ufficio Stampa Fattore K.
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri
Mob. 347 2101290 – 338 4030991 segreteria@eventsandevents.it <http://www.eventsandevents.it>

Ufficio Stampa Teatro di Roma
Amelia Realino ufficiostampa@teatrodiroma.net



<https://teatro.gaiaitalia.com/2017/03/08/teatro-india-roma-inscena-idiota-di-jordi-casanovas-dal-16-al-19-marzo/>

Teatro India, Roma #Inscena "Idiota" di Jordi Casanovas. Dal 16 al 19 marzo

Publicato da admin in Copertina, Roma, Spettacoli 08/03/2017



di **Gaiaitalia.com**

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi? **"Idiota"** è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. **Jordi Casanovas** costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Jordi Casanovas è un drammaturgo e regista teatrale catalano che ha scritto una trentina di testi teatrali assai interessanti che sono stati premiati più volte in differenti manifestazioni in tutto il mondo e viene portato in scena, ancora una volta da **Roberto Rustioni**, premio **Ubu 2011**, al Teatro India di Roma dal 16 al 19 marzo.

Con

Roberto Rustioni e **Giulia Trippetta**

regia di **Roberto Rustioni**

aiuto regia **Francesco Piotti**

scene & costumi **Francesco Esposito**

contributi video **Pablo Solari**

ideazione video **Igor Renzetti**

disegno luci **Gianluca Cappelletti**

(8 marzo 2017)

©gaiaitalia.com 2017 – diritti riservati, riproduzione vietata

INFORM4 GIOVANI Roma Capitale

<http://www.informagiovaniroma.it/cultura-e-spettacolo/appuntamenti-e-iniziative/teatro-e-danza/agenda-teatrale-marzo-2017>

Appuntamenti e iniziative



Dal 2 Marzo 2017 al 9 Aprile 2017

AGENDA TEATRALE - MARZO 2017

dal 16 al 19 marzo 2017 | Teatro India

Idiota

di **Jordi Casanovas**

traduzione **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**, con **Roberto Rustioni** e **Rossana Gay**, regia **Roberto Rustioni**

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine. Forse...

Biglietti ridotti per gli utenti Informagiovani Roma

Info Teatrodiroma.net

<http://ildiscorso.it/spettacolo/idiota-di-jordi-casanovas-teatro-india-roma-dal-16-al-19-marzo-2017/>



IDIOTA di Jordi Casanovas TEATRO INDIA – ROMA Dal 16 al 19 Marzo 2017

Scritto da: Redazione 2017-03-08 in Cultura, HOT, ROMA, SLIDER, Spettacolo

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...



NOTE DI REGIA Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a

Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Info e prenotazioni: Teatro India promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

<http://www.ilpopolano.com/idiota-di-jordi-casanovas/>

“IDIOTA” DI JORDI CASANOVAS

Data: 08 marzo 2017

in: Spettacolo



Al teatro India di Roma, dal 16 al 19 Marzo 2017, tutti i giorni alle ore 21:00 – domenica alle ore 18:00 – andrà in scena lo spettacolo “Idiota”, con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta, regia di Roberto Rustioni.

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. (Dedicato a mio padre)

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro

Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. Teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

A cura di D&C COMMUNICATION



<http://www.vocespettacolo.com/idiota-jordi-casanovas-teatro-india/>

IDIOTA di Jordi Casanovas – Teatro India

[WALTER NICOLETTI](#) MARZO 7, 2017 [THEATRE](#)



Dal 16 al 19 marzo al Teatro India

IDIOTA

di Jordi Casanovas

traduzione **Francesca Clari** *in collaborazione con* **Francesco Fava**

regia **Roberto Rustioni**

con **Roberto Rustioni e Giulia Trippetta**

aiuto regia Francesco Piotti

scene & costumi Francesco Esposito

contributi video Pablo Solari

ideazione video Igor Renzetti

disegno luci Gianluca Cappelletti

Produzione Fattore K

in collaborazione con *Fabulamundi. Playwriting Europe e Associazione OlindaProduzione*

La crisi economica, globale e personale, la viva attualità dei nostri tempi vanno in scena al **Teatro India** dal **16 al 19 marzo** con lo spettacolo **Idiota** di **Jordi Casanovas**, diretto e interpretato

da **Roberto Rustioni**. Un testo profondo che indaga il nostro presente, le difficoltà e i nostri tentativi per cercare di restare a galla e sopravvivere.

Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test: un uomo e una donna si affrontano in una stanza, in un ufficio che appare come un ring. L'autore costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge probabilmente solo alla fine. *«Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale – racconta Roberto Rustioni, regista e interprete dello spettacolo – Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto con il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...non è poco».*

Una pièce dal titolo dostoevskiano, energica, ironica, pungente, contaminata dalle atmosfere cinematografiche della dark comedy. Un percorso psicologico comportamentale, in cui il pubblico viene chiamato in causa e sollecitato dalle insistenti domande. In scena a dare corpo e voce a questo moderno dramma distopico lo stesso **Roberto Rustioni**, nei panni del problematico protagonista, e **Giulia Trippetta** in quelli di una neuro scienziata tedesca. Tanti interrogativi per sorridere e riflettere sulla nostra precaria società, sempre in bilico tra emotività, intuizioni, vittoria e sconfitta.

ROBERTO RUSTIONI, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

http://www.globusmagazine.it/99092-2/#.WMAjg_nhDIU

“IDIOTA” DI JORDI CASANOVAS IN SCENA AL TEATRO INDIA

redazione | 08/03/2017

***IDIOTA di Jordi Casanovas, TEATRO INDIA Lungotevere Vittorio Gassman, 1 . Dal 16 al 19
Marzo 2017 tutti i giorni ore 21,00 – domenica ore 18.00***



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto **Jordi Casanovas** proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. **Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia.** Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: **“PERICLE PRINCIPE DI TIRO”** di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salveti; **“LE CIRQUE HUMAINE”** regia di Anna Marchesini; **“RICCARDO III”** regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con **“S.C.U.M. Society for cutting up men”** di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito **“ORSETTO”**.

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.



IDIOTA di Jordi Casanovas

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**
Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**
Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**
Scene & Costumi **Francesco Esposito**
Contributi Video **Pablo Solari**
Ideazione Video **Igor Renzetti**
Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**
Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con **“Fabulamundi. Playwriting Europe”** e **Associazione OlindaProduzione**

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net - TEL. 06 684 00 03 11 / 14

<http://www.globalpress.it/2017/03/07/idiota-ovvero-come-affrontare-e-sconfiggere-la-crisi-globale-e-anche-quelle-personali/>



“IDIOTA”, OVVERO COME AFFRONTARE E SCONFIGGERE LA CRISI GLOBALE... E ANCHE QUELLE PERSONALI

BY VITUS



ROMA (Nella foto d'apertura, Giulia Trippetta; qui sopra Roberto Rustioni) –

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente ed di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008),

La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Critica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcellona City per Patria Award.

-
IDIOTA
di **Jordi Casanovas**

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**

Scene & Costumi **Francesco Esposito**

Contributi Video **Pablo Solari**

Ideazione Video **Igor Renzetti**

Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**

Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e **Associazione OlindaProduzione**

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 – domenica ore 18.00

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Ufficio Stampa Fattore K.

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

Mob. 347 2101290 – 338 4030991

segreteria@eventsandevents.it

www.eventsandevents.it

Ufficio Stampa Teatro di Roma

Amelia Realino

ufficiostampa@teatrodiroma.net



<http://www.lafolla.it/lf169idiota.php>

teatro: al Teatro India di Roma
"Idiota"

Idiota

di Jordi Casanovas Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta Regia di Roberto Rustioni Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Teatro India Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma Dal 16 al 19 Marzo 2017 tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009. Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006). Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Critica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso: Intero 20 euro Ridotto 18 euro Info e prenotazioni: Teatro India promozione@teatrodiroma.net TEL. 06 684 00 03 11 / 14 Web Site www.fattorek.net Pagina Facebook <https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

articolo pubblicato il: **08/03/2017**

http://www.inscenaonlineteam.net/index.php?option=com_content&view=article&id=5122:teatro-india-roma-dal-16-marzo-qidiotaq-di-j-casanovas-regia-di-r-rusticoni&catid=2:notizie&Itemid=6

Teatro India, Roma- dal 16 marzo, "Idiota" di J. Casanovas. Regia di R. Rustioni

Teatro India, Roma

16\19 marzo 2017

IDIOTA

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia.

Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore

Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco

[http://www.liberarti.com/schede.cfm?id=6837&idiota di jordi casanovas regia di roberto rustioni](http://www.liberarti.com/schede.cfm?id=6837&idiota%20di%20jordi%20casanovas%20regia%20di%20roberto%20rustioni)

Teatro

IDIOTA, di Jordi Casanovas - Regia di Roberto Rustioni

di Carmine Monaco

IDIOTA

di **Jordi Casanovas**

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**
Scene & Costumi **Francesco Esposito**
Contributi Video **Pablo Solari**
Ideazione Video **Igor Renzetti**
Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**

Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e **Associazione OlindaProduzione**



TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas, prosegue il percorso di esplorazione di Roberto Rustioni sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. In Spagna così come in Italia il pubblico è incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità... e non è poco.



Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salveti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Critica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro
Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India
promozione@teatrodiroma.net
TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Ufficio Stampa Fattore K.

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri
Mob. 347 2101290 – 338 4030991
segreteria@eventsandevents.it
www.eventsandevents.it

Ufficio Stampa Teatro di Roma

Amelia Realino
ufficiostampa@teatrodiroma.net

<http://www.flipnews.org/component/k2/roma-teatro-idiota-di-jordi-casanovas.html>



Roma - teatro: "Idiota" di Jordi Casanovas

Written by Flip

Published in [Press Release](#)

IDIOTA

di **Jordi Casanovas**

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**

Scene & Costumi **Francesco Esposito**

Contributi Video **Pablo Solari**

Ideazione Video **Igor Renzetti**

Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**

Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e **Associazione OlindaProduzione**

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una

qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salveti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro

Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Ufficio Stampa Fattore K.

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

Mob. 347 2101290 – 338 4030991

segreteria@eventsandevents.it

www.eventsandevents.it

Ufficio Stampa Teatro di Roma

Amelia Realino - ufficiostampa@teatrodiroma.net

IDIOTA in scena al Teatro India

Idiota di Jordi Casanovas arriva al Teatro India dal 16 al 19 marzo

09/03/2017, | MUSICA E SPETTACOLO



IDIOTA

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa,

un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'or Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Nicoletta Chiorri



teatrospectacolo teatrale

Links

<http://www.fattorek.net/>

Foto (4)



<http://www.distampa.it/news.asp?id=5847>

PER RINNOVARE CI SERVE UNA CRISI



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia: Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. (Dedicato a mio padre)

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

IDIOTA

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... **"Idiota"** è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Dettagli evento

Roma (RM)

Teatro India

Dal **16/03** al **19/03/2017**

Da Giovedì a Sabato ore 21.00

Domenica ore 18.00

Produzione Fattore K

in collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Di Jordi Casanovas

Traduzione Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Regia Roberto Rustioni

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene e costumi Francesco Esposito

Contributi video Pablo Solari

Ideazione video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Info: [06.6840.00311](tel:06.6840.00311) - [06.6840.003140311](tel:06.6840.003140311) - [06.6840.00314](tel:06.6840.00314)

Teatro India

Idiota al Teatro India



- DOVE

Teatro India

[Lungotevere Vittorio Gassman](#)

- QUANDO

Dal 16/03/2017 al 19/03/2017

tutte le sere ore 21 | domenica ore 18

- PREZZO

Prezzo non disponibile

- ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

teatrodiroma.net



Redazione

10 marzo 2017

Idiota al Teatro India. La crisi economica, globale e personale, la viva attualità dei nostri tempi vanno in scena al Teatro India dal 16 al 19 marzo con lo spettacolo Idiota di Jordi Casanovas, diretto e interpretato da Roberto Rustioni.

Un testo profondo che indaga il nostro presente, le difficoltà e i nostri tentativi per cercare di restare a galla e sopravvivere. Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test: un uomo e una donna si affrontano in una stanza, in un ufficio che appare come un ring.

L'autore costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge probabilmente solo alla fine.

BUONASERAROMA

<http://www.buonaseraroma.it/web2016/en/aggregator/categories/1>

Idiota

News su teatro - Wed, 08/03/2017 - 16:04

da 16/03/17 a 19/03/17

Teatro India - Teatro di Roma

di Jordi Casanovas

traduzione Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

regia Roberto Rustioni

con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

aiuto regia Francesco Piotti

scene & costumi Francesco Esposito

contributi video Pablo Solari

ideazione video Igor Renzetti

disegno luci Gianluca Cappelletti

Produzione Fattore K

in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe e Associazione OlindaProduzione

La crisi economica, globale e personale, la viva attualità dei nostri tempi vanno in scena al Teatro India dal 16 al 19 marzo con lo spettacolo IDIOTA di Jordi Casanovas, diretto e interpretato da Roberto Rustioni. Un testo profondo che indaga il nostro presente, le difficoltà e i nostri tentativi per cercare di restare a galla e sopravvivere.

Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test: un uomo e una donna si affrontano in una stanza, in un ufficio che appare come un ring. L'autore costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge probabilmente solo alla fine. «Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale – racconta Roberto Rustioni, regista e interprete dello spettacolo – Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto con il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...non è poco».

Una pièce dal titolo dostoevskiano, energica, ironica, pungente, contaminata dalle atmosfere cinematografiche della dark comedy. Un percorso psicologico comportamentale, in cui il pubblico viene chiamato in causa e sollecitato dalle insistenti domande. In scena a dare corpo e voce a questo moderno dramma distopico lo stesso Roberto Rustioni, nei panni del problematico protagonista, e Giulia Trippetta in quelli di una neuro scienziata tedesca. Tanti interrogativi per sorridere e riflettere sulla nostra precaria società, sempre in bilico tra emotività, intuizioni, vittoria e sconfitta.

www.claudiagrohovaz.com

Dal palcoscenico a dietro le quinte.

<http://www.claudiagrohovaz.com/2017/03/idiota-di-jordi-casanovas.html>

IDIOTA – di Jordi Casanovas



IDIOTA

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione
TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

*Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.
Dedicato a mio padre*

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro

Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni: Teatro India promozione@teatrodiroma.net TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site www.fattorek.net

Pagina Facebook <https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>



<http://convincere.eu/eventi/799/idiota-di-jordi-casanovas>

IDIOTA di Jordi Casanovas

• Venerdì, 10 Marzo 2017 - Scritto da Redazione



Teatro, Roma,

IDIOTA

di **Jordi Casanovas**

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**
Scene & Costumi **Francesco Esposito**
Contributi Video **Pablo Solari**
Ideazione Video **Igor Renzetti**
Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**

Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e **Associazione OlindaProduzione**

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro
Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India
promozione@teatrodiroma.net
TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site
www.fattorek.net

Pagina Facebook
<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Ufficio Stampa Fattore K.

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri
Mob. 347 2101290 – 338 4030991
segreteria@eventsandevents.it
www.eventsandevents.it

Ufficio Stampa Teatro di Roma

Amelia Realino
ufficiostampa@teatrodiroma.net

FLAMINIO BONI

UN POSTO IN PRIMA FILA A TEATRO

<http://www.flaminioboni.it/idiota-teatro-india-dal-16-al-19-marzo-2017/>

Idiota. Teatro India, dal 16 al 19 marzo 2017.



IDIOTA

di **Jordi Casanovas**

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**

Scene & Costumi **Francesco Esposito**

Contributi Video **Pablo Solari**

Ideazione Video **Igor Renzetti**

Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**

Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con

“**Fabulamundi. Playwriting Europe**” e **Associazione OlindaProduzione**

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 – domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Critica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>

Ufficio Stampa Fattore K.

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

Mob. 347 2101290 – 338 4030991

segreteria@eventsandevents.it

www.eventsandevents.it

Ufficio Stampa Teatro di Roma

Amelia Realino

ufficiostampa@teatrodiroma.net

www.claudiagrohovaz.com

Dal palcoscenico a dietro le quinte.

<http://www.claudiagrohovaz.com/2017/03/idiota-di-jordi-casanovas.html>

IDIOTA – di Jordi Casanovas



IDIOTA

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale.

Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.
Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attoriale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro

Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India

promozione@teatrodiroma.net

TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts>



<https://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/171335.html>

da giovedì 16 a domenica 19 marzo 2017

Teatro India Roma

Idiota

 TEATRO E DANZA



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... **Idiota** è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring.

Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Web: www.teatrodiroma.net/doc/31...

da giovedì 16 a domenica 19 marzo 2017

Roma (Roma)

Teatro India

ex fabbrica Mira Lanza Lungotevere Vittorio Gassman (già lungotevere dei Papareschi)

21:00, domenica 18:00

ingresso a pagamento

Intero 20 euro, ridotto 18 euro

Info. 06.684000311

<http://newsgo.it/2017/03/idiota/>

Idiota di Jordi Casanovas al Teatro India

Di
cronaca

12 marzo 2017



Dal 16 al 19 marzo va in scena al **Teatro India: "Idiota"**, un testo sulla crisi economica, globale e personale. Con tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti, il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un vero e proprio test psicologico dove un uomo e una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che diventa un ring. **Jordi Casanovas** costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

"Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas, uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra

Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.”

Il regista Roberto Rustioni.

Luogo: Teatro India, Lungotevere Vittorio Gassman 1, Roma.

Orari: Tutti i giorni ore 21:00. Domenica ore 18:00

Prezzi: Intero euro 20, ridotto euro 18.

<http://www.laplatea.it/teatro/spettacoli/3329-idiota-teatro-india-dal-16-al-19-marzo-2017>

IDIOTA – Teatro India dal 16 al 19 marzo 2017

Scritto da Redazione



La crisi economica, globale e personale, la viva attualità dei nostri tempi vanno in scena al Teatro India dal 16 al 19 marzo con lo spettacolo IDIOTA di Jordi Casanovas, diretto e interpretato da Roberto Rustioni. Un testo profondo che indaga il nostro presente, le difficoltà e i nostri tentativi per cercare di restare a galla e sopravvivere.

Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test: un uomo e una donna si affrontano in una stanza, in un ufficio che appare come un ring.

L'autore costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge probabilmente solo alla fine. «Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale – racconta Roberto Rustioni, regista e interprete dello spettacolo – Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto con il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...non è poco».

Una pièce dal titolo dostoevskiano, energica, ironica, pungente, contaminata dalle atmosfere cinematografiche della dark comedy. Un percorso psicologico comportamentale, in cui il pubblico viene chiamato in causa e sollecitato dalle insistenti domande. In scena a dare corpo e voce a questo moderno dramma distopico lo stesso Roberto Rustioni, nei panni del problematico protagonista, e Giulia Trippetta in quelli di una neuro scienziata tedesca. Tanti interrogativi per sorridere e riflettere sulla nostra precaria società, sempre in bilico tra emotività, intuizioni, vittoria e sconfitta.

ROBERTO RUSTIONI, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Redazione
9 marzo 2017

Info

IDIOTA

di Jordi Casanovas

traduzione Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

regia Roberto Rustioni

con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

aiuto regia Francesco Piotti

scene & costumi Francesco Esposito

contributi video Pablo Solari

ideazione video Igor Renzetti

disegno luci Gianluca Cappelletti

in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe e Associazione OlindaProduzione

http://www.gufetto.press/visualizza_evento-1237-calendario_gufetto-evento.htm

IDIOTA di Jordi Casanovas

Dal: 16/03/2017 - al: 19/03/2017

TEATRO INDIA. Lungotevere Vittorio Gassman, 1 - Roma



tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

*Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava***

*Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta***

*Regia di **Roberto Rustioni***

*Aiuto regia **Francesco Piotti***

*Scene & Costumi **Francesco Esposito***

*Contributi Video **Pablo Solari***

*Ideazione Video **Igor Renzetti***

*Disegno Luci **Gianluca Cappelletti***

*Una produzione **Fattore K***

*In collaborazione con "**Fabulamundi. Playwriting Europe**" e **Associazione OlindaProduzione***

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico,

dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

<http://www.teatrodiroma.net/doc/4811/idiota>

http://www.primapress.it/index.php?option=com_k2&view=item&id=29539:l-idiota-di-jordi-casanovas-va-in-scena-al-teatro-di-india-con-la-regia-di-roberto-rustioni&Itemid=1179

L'Idiota di Jordi Casanovas va in scena al Teatro di India con la regia di Roberto Rustioni

- 13 Marzo 2017
- di Giovanni Scanu
- in **Cinema & Teatro**



(PRIMAPRESS) - ROMA - Al Teatro India di Roma va in scena dal 16 al 19 marzo l' "Idiota" del regista e drammaturgo spagnolo Jordi Casanovas, con la produzione "Fattore K" e l'adattamento del regista Roberto Rustioni. Il collettivo teatrale comprende la collaborazione dell'attrice e scrittrice Giulia Trippetta, vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, Francesco Piotti all'aiuto regia, Francesco Esposito alle scene e ai costumi, Pablo Solari ai contributi video, Igor Renzetti per l'ideazione video e Gianluca Cappelletti per il disegno luci.

Idiota è un progetto teatrale che affronta il dramma della crisi e le dinamiche entro le quali le persone si rapportano tra di loro per affrontarla. L'impalcatura drammaturgica si regge sui dialoghi serrati tra un uomo e una dottoressa ove l'ufficio - che è il luogo di confronto dialettico dei due - assume a tutti gli effetti i caratteri di un luogo di scontro, quasi fosse quello di un ring. Da un simile scenario emerge quanto le difficoltà economiche e personali

ci spingano a reazioni spesso drammatiche e talvolta comiche o inusuali, nel disperato tentativo di mantenere il controllo della propria vita. In un'alternanza di chiaroscuri, Casanovas propone una drammaturgia ironica e amara allo stesso tempo da cui non traspare alcuna proposta risolutiva ai problemi che imperversano, quanto una libera, spontanea interpretazione dei fatti concessa allo spettatore.

Il progetto teatrale di Casanovas si inserisce perfettamente nello spazio di ricerca teatrale sulla scrittura contemporanea compiuto dal regista Rustioni. Così come da lungo tempo si è affermata in Spagna l'esigenza per i fruitori di farsi trascinare da storie nuove, intrecci inaspettati e personaggi fuori dall'ordinario allo stesso modo il pubblico italiano - a detta del regista - volge la sua particolare attenzione a questa dimensione espressiva. Le sperimentazioni teatrali compiute in luoghi di ricerca come la "sala Beckett" e in altre strutture note nella penisola iberica hanno pertanto favorito, anche qui in Italia, la nascita di una scrittura teatrale fresca, originale e densa di contenuti. - (PRIMAPRESS)

Idiota di Jordi Casanovas, tra Woody Allen e Roman Polanski



La crisi economica, globale e personale, la viva attualità dei nostri tempi vanno in scena al Teatro India di Roma dal 16 al 19 marzo con lo spettacolo *Idiota* di **Jordi Casanovas**, diretto e interpretato da **Roberto Rustioni**. Un testo profondo che indaga il nostro presente, le difficoltà e i nostri tentativi per cercare di restare a galla e sopravvivere.



Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test: **un uomo e una donna si affrontano in una stanza**, in un ufficio che appare come un ring. L'autore costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge probabilmente solo alla fine.

*“Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana – racconta **Roberto Rustioni** – come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra*

Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore”.



Una pièce dal titolo dostoevskiano, energica, ironica, pungente, contaminata dalle **atmosfere cinematografiche della dark comedy**. Un percorso psicologico comportamentale, in cui il pubblico viene chiamato in causa e sollecitato dalle insistenti domande. In scena a dare corpo e voce a questo moderno dramma distopico lo stesso **Roberto Rustioni**, nei panni del problematico protagonista, e **Giulia Trippetta** in quelli di una neuroscienziata tedesca. Tanti interrogativi per **sorridere e riflettere sulla nostra precaria società**, sempre in bilico tra emotività, intuizioni, vittoria e sconfitta.

<http://www.iltitolo.it/notizie-lazio/in-scena-idiota-di-jordi-casanovas>

In scena Idiota di Jordi Casanovas

Dettagli

Scritto da [Redazione](#)
Categoria: [Notizie Lazio](#)
Pubblicato: 15 Marzo 2017

Al Teatro India di Roma, dal 16 al 19 Marzo 2017 tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00.



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia. Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia

incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. Dedicato a mio padre

Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".



Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009. Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel,

2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Idiota di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017 tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Foto di Manuela Gusto



http://www.ilfoyer.net/2017/03/15/idiota/#.WNjE5_nyjIU

IDIOTA

Posted on marzo 15, 2017 by **Il Foyer**



Una produzione **Fattore K**

In collaborazione con

“Fabulamundi. Playwriting Europe” e Associazione OlindaProduzione



IDIOTA

di **Jordi Casanovas**

Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava**

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia **Francesco Piotti**

Scene & Costumi **Francesco Esposito**

Contributi Video **Pablo Solari**

Ideazione Video **Igor Renzetti**

Disegno Luci **Gianluca Cappelletti**

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Nota Biografica Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Nota Biografica Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salveti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di

Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Nota Biografica Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009.

Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 – domenica ore 18.00

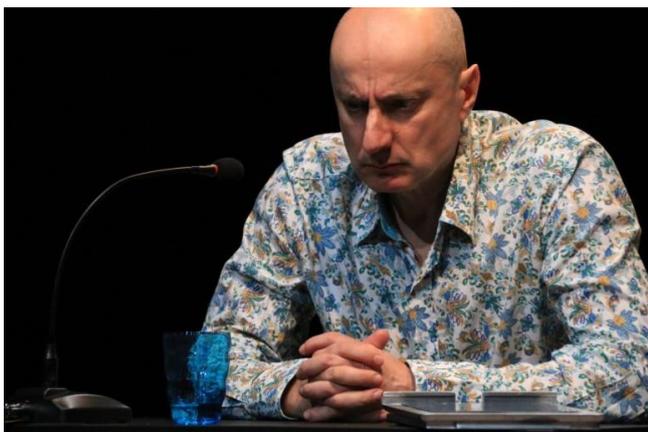




<http://www.sulpalco.it/2017/03/16/idiota/>

Idiota

by Massimiliano Pellegrino



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? E' la domanda che si pone **Jordi Casanovas**, drammaturgo e regista teatrale di origini catalane, con il suo "**Idiota**", tradotto in italiano da Francesca Clari, con la collaborazione di Francesco Fava, in scena al **Teatro India di Roma dal 16 al 19 marzo**.

Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere alle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a **tinte noir ma leggero**, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Il regista dello spettacolo, Roberto Rustioni, esplora la **drammaturgia contemporanea** puntando su nuovi autori e nuove storie, ingredienti indispensabili per un rinnovamento teatrale efficace e duraturo. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Il pubblico è incuriosito dalla novità e, così come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, egli desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore.

Roberto Rustioni, anche protagonista maschile della pièce, è accompagnato sul palco dalla brava **Giulia Trippetta**, diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, con alle spalle esperienze di teatro shakespeariano (*“Pericle, principe di Tiro”*, *“Riccardo III”*) e vincitrice del primo premio nel concorso “Claudio Abbado” con *“S.C.U.M. Society for cutting up men”* di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia. Nel 2014 ha vinto anche il concorso European Young Theatre con il monologo inedito *“Orsetto”*.

Casnovas è un autore coinvolgente, certamente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità. Al suo attivo ha la scrittura di circa trenta testi teatrali, molti dei quali vincitori di importanti premi. Tra gli spettacoli occorre citare *“Una storia catalana”* (TNC, nel giugno 2011), *“Un uomo con gli occhiali di corno”* (SALAFlyHard, 2010) e *“Cena di battaglia”* (Versus Teatre, 2010).

<http://www.romanotizie.it/agenda/article/idiota-di-jordi-casanovas-in-scena-al-teatro-india>

dal 16 al 19 Marzo 2017

IDIOTA DI JORDI CASANOVAS IN SCENA AL TEATRO INDIA

Comunicato stampa - editor: **M.C.G.** | Data di pubblicazione 15 marzo 2017



MUNICIPI E QUARTIERI

- ▶ Municipio XI
- ▶ Marconi

TIPOLOGIA EVENTO

- ▶ Teatro, cabaret, balletti

DOVE

- ▶ Teatro India

IDIOTA

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**

Regia di **Roberto Rustioni**

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma

Dal 16 al 19 Marzo 2017

tutti i giorni ore 21,00 - domenica ore 18.00

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas

costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Roberto Rustioni

Dopo un lungo cammino attoriale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Giulia Trippetta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, prende parte e realizza diversi spettacoli teatrali, tra cui: "PERICLE PRINCIPE DI TIRO" di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti; "LE CIRQUE HUMAINE" regia di Anna Marchesini; "RICCARDO III" regia di Alessandro Gassmann. Vincitrice del primo premio nel concorso CLAUDIO ABBADO con "S.C.U.M. Society for cutting up men" di Valerie Solanas, regia di Giulia Trippetta e Cristina Pelliccia; nel 2014 vincitrice del concorso EUROPEAN YOUNG THEATRE 2014 con il monologo inedito "ORSETTO".

Jordi Casanovas

Drammaturgo e regista teatrale. FlyHard direttore della società, che ha fondato, dal 2005 al 2013. Fondatore e direttore artistico del SALAFlyHard dalla stagione 2010/2011 fino al 2013. Studi Superiori Ingegneria delle Telecomunicazioni 1996 -2001. Studi Bachelor of Fine Arts. Dal 2001 al 2005. Docente di drammaturgia presso il Teatro dell'Istituto dal 2009. Ha scritto una trentina di testi teatrali, tra i quali una storia catalana (TNC, nel giugno 2011), un uomo con gli occhiali di corno (SALAFlyHard, 2010), Cena di battaglia (Versus Teatre, 2010), The Revolution (La Villarroel, 2009), Lena Woyzeck (alta stagione, 2008), La Ruina (Il Villarroel, 2008), Città / Simcity (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), e Wolfenstein (AREAtangent / Versus Teatre, 2006). Ha vinto il Premio Città per Estralls Valencia, la città Award 2005 Alcoy Beckenbauer, il marchese de Bradomin 2005 Premio Josep Robrenyo Andorra e il 2002 con le migliori possibilità. La trilogia composta da Wolfenstein, Tetris e Città / Simcity ha ricevuto il Premio della Critica di Barcellona alla rivelazione della stagione 2006-07, il premio d'oro. Crítica Serra 2006 Miglior gioco e Butaca premi nomination e premi max. Poltrona premio miglior gioco del 2009 dalla rivoluzione. Tempo Premio Out per il miglior gioco del 2011 da un uomo con occhiali di corno. Poltrona premio come miglior gioco 2011 da una storia catalana. teatro Barcelona City per Patria Award.

Ingresso:

Intero 20 euro

Ridotto 18 euro

Info e prenotazioni:

Teatro India promozione@teatrodiroma.net TEL. 06 684 00 03 11 / 14

Idiota

di **Jordi Casanovas**.

Regia

di **Roberto**

Rustioni. Un

testo sulla crisi,

la crisi

economica

globale e le

nostre crisi



personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine.

Location INFO

Teatro India

Lungotevere Vittorio Gassman, Roma, RM, Italia

www.teatrodiroma.net

da giovedì

16

MARZO

a domenica

19

MARZO

Orario: 21, dom h 18

Genere: teatro, prosa

<http://www.delteatro.it/2017/03/10/la-storia-della-mitragliatrice/>

La storia della mitragliatrice

Palazzi consiglia

• [Teatro](#) • [Video](#)

*Milo Rau ospite a Bologna per il progetto Prospero con “Compassion. La storia della mitragliatrice”. “Nicht schlafen” di Alain Platel in scena Modena. A Parma, trittico di spettacoli (diretti da Didi Dall’Aglio) e incontro con Juan Mayorga. Debutta a Lugano e poi giungerà a Milano “Ifigenia, liberata”, il nuovo spettacolo di Carmelo Rifici. Lorenzo Loris dirige a Milano “Gli amori difficili”, da racconti di Italo Calvino. **Roberto Rustioni dirige a Roma “Idiota” del catalano Jordi Casanovas** – Renato Palazzi*

Roberto Rustioni è un attore-regista molto attento alla drammaturgia contemporanea e ai nuovi autori che riescono a esprimere in forme attuali i problemi e le inquietudini di oggi. Dopo *L’uomo con gli occhiali da hipster*, Rustioni affronta un’altra pièce del catalano Jordi Casanovas, ironico e stralunato osservatore della nostra società: *Idiota*, in scena da giovedì 16 al **Teatro India** di Roma, è un thriller psicologico incentrato su un uomo che tenta di rispondere alle insidiose domande di una neuro-scienziata, in un test che potrebbe avere conseguenze fatali. I protagonisti sono lo stesso Rustioni e **Giulia Trippetta**.

Video su <https://www.youtube.com/watch?v=IXrXAuoQSS8>

B in ROME

<http://binrome.com/teatro/quanto-sei-disposto-a-sopportare-prima-di-sacrificarti-per-il-bene-comune/>

Quanto sei disposto a sopportare prima di sacrificarti per il bene comune?

mar 18, 2017

Di Francesco Morelli -



Un uomo firma un contratto senza leggerlo e si sottopone ad un esperimento. C'è la crisi, lui è *al verde* e pagano bene. D'altra parte, la ragazza che glielo ha fatto firmare era anche molto attraente.

A cosa si va incontro se si è uno sprovveduto? Quanto costa essere un *idiot*a? Quanto un **uomo** è disposto a sopportare prima che decida di sacrificare sé stesso alla collettività?



Frustrazione, **rabbia** e speranza irrompono sul palco del **Teatro India** con un crescendo di tensione e un finale sorprendente. Una riflessione intelligente sul capitalismo e sui rapporti umani. Una buona messa in scena di un testo interessante costruito sul dialogo e il rapporto fatto di contrasto e asservimento tra dottoressa e *idiot*a.

Uno spettacolo da vedere.

Idiota, di **Jordi Casanovas, regia di **Roberto Rustioni**, con **Roberto Rustioni** e **Giulia Trippetta**, in scena al **Teatro India** fino a **domenica 19 marzo****

BRAINSTORMING CULTURALE MAGAZINE

IL MOVIMENTO CIRCOLARE DELLA CULTURA

[HTTPS://BRAINSTORMINGCULTURALE.WORDPRESS.COM/TEATRO/STAGIONE-20162017/IDIOTA/](https://brainstormingculturale.wordpress.com/teatro/stagione-20162017/idiota/)

IDIOTA

La lotta per la sopravvivenza di un'umanità alla deriva

L'umanità, continuamente nell'occhio del ciclone, vive sotto il peso crescente di una crisi economica e sociale sempre più soffocante. La via d'uscita è giocarsi il tutto per tutto, facendo leva su se stessi, nel disperato tentativo di non essere degli idioti, bensì gli unici padroni del proprio destino



Al Teatro India dal 16 al 19 marzo è di scena **Idiota**, un'opera del **drammaturgo iberico Jordi Casanovas** e diretto da **Roberto Rustioni**, che ne è protagonista con **Giulia Trippetta**. Prodotto da **Fattore K**, in collaborazione con **“Fabulamundi. Playwriting Europe”** e **Associazione OlindaProduzione**, **Idiota** è un **thriller psicologico** sul tema della **crisi economica**, con sfaccettature che vanno **dal noir alla commedia**, efficacemente tradotto in italiano da **Francesca Clari** e **Francesco Fava**.

Per trovare una soluzione ai suoi debiti, Carlos Varela (Roberto Rustioni), si sottopone a un test psicologico molto ben pagato. Le istruzioni, spiegategli dalla dottoressa (Giulia Trippetta), sono semplici: dovrà dire tutto quello che pensa, in risposta alle domande che lei gli farà. Ogni risposta errata, tuttavia, metterà in pericolo la vita dei suoi familiari. **Rischio** e **tensione** aumentano, fino all'**inatteso coup de théâtre** conclusivo che **ribalterà gli eventi**, rivelando la **verità**.

Idiota cattura la platea sin dai primi istanti: complice è la **scenografia**, che richiama il **ring del pugilato**; la **trama**, invece, fornisce uno spaccato dell'**attuale crisi finanziaria e sociale** in maniera totalmente innovativa, mentre il **ritmo** molto serrato, dove gli aspetti psicologici dei due protagonisti risaltano notevolmente, **evidenzia** volutamente l'**atmosfera surreale**.



Nel **crescendo emotivo**, Roberto Rustioni e Giulia Trippetta mostrano di condurre il **gioco** delle **parti** in perfetta **sintonia**, respirando all'unisono lungo tutta la performance. Le loro **dinamiche**, inserite in una **situazione** al limite dello *strozzinaggio psicologico*, s'intersecano con gli **aspetti emotivi individuali**, tra spietatezza, nevrosi, eccentricità e amara ironia.

Eccellenti nella loro **interpretazione**, i due sono supportati da un cast tecnico altrettanto di spicco: le scene e i costumi di **Francesco Esposito**, i contributi e le ideazioni video di **Pablo Solari** e **Igor Renzetti**, e il disegno luci di **Gianluca Cappelletti** conducono lo spettatore in una dimensione parallela. Da **Orwell** al **Truman Show**, passando per i **reality**, la vita di Carlos Varela è anch'essa sotto gli occhi di telecamere spietate, prima di giungere a un incredibile ed inaspettato epilogo.



L'indubbia originalità di **Idiota** rende questo spettacolo degno di nota. Le **riflessioni** che esso suscita sono frutto di un **approccio autentico** nell'ambito del **teatro sperimentale**, che offre allo spettatore **nuovi punti di vista** a problemi sempre più cruciali, spesso senza soluzioni.

Quali pericoli si corrono a essere idioti? Quali sono le conseguenze della nostra incapacità? Un po' come **Forrest Gump**, "*idioti è chi l'idioti fa*". Un lusso, quello raccontato da Casanovas, che può permettersi solo chi idiota non lo è.

Per un'umanità schiacciata da una crisi economica e sociale sempre più soffocante, la via d'uscita è giocare il tutto per tutto, facendo leva solo sulle proprie risorse. Solo grazie ad un pensiero divergente saremo liberi dalla schiavitù di ogni potere occulto, nel disperato tentativo di non sembrare più degli idioti, bensì gli unici padroni del nostro destino.

Elena D'Elia

Foto: Sergio Battista

Teatro India

dal 16 al 19 marzo

produzione **Fattore K**

in collaborazione con

Fabulamundi. Playwriting Europe e Associazione OlindaProduzione

presenta

Idiota

di **Jordi Casanovas**

diretto da **Roberto Rustioni**

con **Roberto Rustioni e Giulia Trippetta**

aiuto regia **Francesco Piotti**

scene e costumi **Francesco Esposito**

contributi video **Pablo Solari**

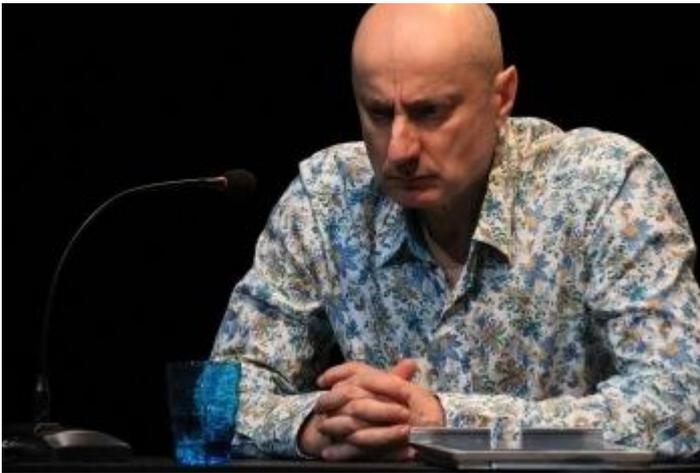
ideazione video **Igor Renzetti**

disegno luci **Gianluca Cappelletti**

<http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/idiota-robotto-rustioni-teatro-india-roma-recensione-spettacolo.html>

Idiota - Teatro India (Roma)

Scritto da **Enrico Vulpiani** Martedì, 21 Marzo 2017



Dopo “L’uomo con gli occhiali da hipster”, **Roberto Rustioni**, premio Ubu 2011 come miglior novità straniera per “Lucido”, prosegue con la messa in scena di “**Idiota**” la sua fascinazione e meritoria opera di divulgazione per i testi di **Jordi Casanovas**, drammaturgo e regista teatrale catalano, apprezzato per i **suoi testi spiazzanti e aderenti alle idiosincrasie della società contemporanea**. “*Idiota* è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti”.

IDIOTA

di Jordi Casanovas

traduzione Francesca Clari *in collaborazione con* Francesco Fava

regia Roberto Rustioni

con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

aiuto regia Francesco Piotti

scene & costumi Francesco Esposito

contributi video Pablo Solari

ideazione video Igor Renzetti

disegno luci Gianluca Cappelletti

foto di Olimpia Nigris Cosattini

una produzione Fattore K

in collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Un uomo accetta di partecipare ad un esperimento psicologico, è in difficoltà economiche e l'ente di ricerca offre molti soldi, soldi facili, solo qualche domanda, sembra... Uno studio anonimo, una signorina accondiscendente, con il passare del tempo rigida, quindi inquietante.

Cosa fareste se vi avvicinaste con serenità, quasi superficialità ad un test che repute breve ed indolore e **scoprste che una persona estranea, apparentemente innocua, sa tutto di voi, della vostra famiglia, delle vostre azioni, delle vostre debolezze, quasi dei vostri pensieri...?**

I soldi sono tanti, risolverebbero i vostri problemi ma a quale prezzo... Se sbagliate una risposta semplice? Potrebbe andarne della salute di un vostro parente, magari non uno dei più cari, ma le domande sono semplici, **siete voi che non sapete essere attenti, originali, assertivi!** E se poi toccasse a vostra nonna? A vostro padre? A vostra figlia? Fin dove vi spingereste? **Quante vessazioni, quante umiliazioni riuscireste a sopportare prima di drizzare la spina dorsale?** E nella vita vera? Quanta oppressione siete disposti a tollerare da banche, governi o aziende, prima di trovare la forza di ribellarvi?

Casanovas traccia un percorso su due piani paralleli che però, a differenza delle rette, sono destinati ad incontrarsi; **la solitudine del singolo si mescola, rimane soggiogata dai sistemi di controllo di massa**, in un contesto brillante che si fa a poco a poco straniante l'autore fa esplodere il paradosso di una ricerca di mercato tesa, appunto, a definire **il livello di oppressione tollerato dai cittadini**, livello che, state tranquilli, chi di dovere starà ben attento a non valicare.

Una denuncia intelligente e ben scritta con cui però si poteva giocare di più sul palco, pur apprezzando le interconnessioni con il video, **osando una visione più audace e ricercata**, così come richiesto da chi proponeva gli enigmi. Uno studio che può crescere ancora molto. Ancora merito a Rustioni, però, di contribuire a farci conoscere questo autore così interessante.

Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman (già Lungotevere dei Papareschi) 1, 00146 Roma

Per informazioni e prenotazioni: telefono 06.684.000.311/314,
mail promozione@teatrodiroma.net

Orario spettacoli: tutte le sere ore 21, domenica ore 18

Biglietti: posto unico 18.00 € (ridotto 16.00 €)

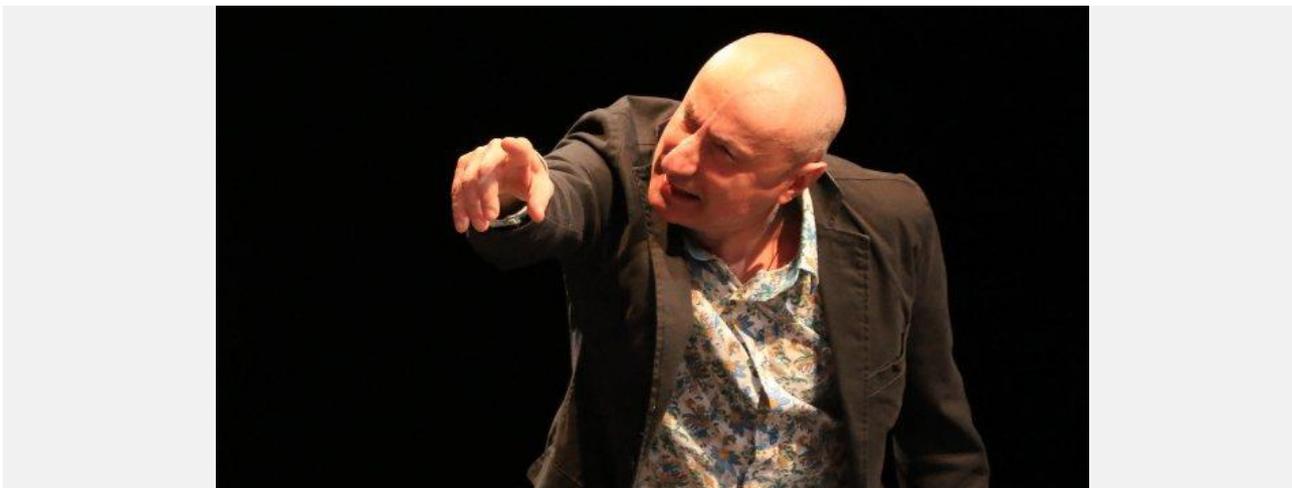
Articolo di: Enrico Vulpiani

<http://www.contrappunti.info/novita/potere-e-scienza-luomo-come-esperimento-sociale/>

Potere e scienza, l'uomo come esperimento sociale

Scritto da: [Marco Bombagi](#) 17 marzo 2017

L'autore catalano Jordi Casanovas al teatro India di Roma dal 16 al 19 marzo [con lo spettacolo *Idiota*](#). Un testo sorprendente e insolito, con un finale che lascia ampio spazio allo spettatore per una riflessione politica sull'attualità e sul rapporto stesso tra democrazia e classi dirigenti.



Roberto Rustioni al teatro India di Roma dal 16 al 19 marzo per lo spettacolo *Idiota* dell'autore catalano Jordi Casanovas

Il cittadino spesso si chiede fino a che punto le elites siano in grado di arrivare per preservare se stesse da ogni minaccia derivante, magari, da cambiamenti politici radicali. Una domanda retorica cui quasi nessuno è in grado di dare una risposta che non si perda nella semplice, diffusa sfiducia nei confronti del cosiddetto establishment. Compito dell'arte, si dice, dovrebbe essere quello di fornire chiavi di lettura nuove per leggere la realtà e permettere a tutti di capire. Qualche volta in effetti è così.

Al Teatro India dal 16 al 19 marzo, con lo spettacolo *Idiota* dell'autore catalano Jordi Casanovas diretto e interpretato da Roberto Rustioni, approda un testo profondo che indaga il nostro presente, partendo dalle difficoltà quotidiane e dai tentativi di fronteggiarle. Da qui però si arriva ad analizzare in maniera decisamente inedita lo stesso rapporto, troppo spesso impari, tra il cittadino a cui dovrebbe appartenere la sovranità in democrazia e chi detiene le leve del potere reale, economico in special modo.

Il signor Varela è un imprenditore in cattive acque, divorato dai debiti e dalla paura di confidarsi e reagire. Coglie così un'opportunità ghiotta che gli viene fornita da un'azienda per uno studio psicologico dai fini non meglio noti, ma dai guadagni allettanti. Basta rispondere a un test per portarsi a casa una grande somma, soldi di cui Varela ha

disperato bisogno. Tutto semplice all'apparenza, ma non è così. **Il protagonista entrerà infatti in un vortice di fredda e scientifica follia che porterà anche il pubblico a sbirciare l'abisso etico che il potere può raggiungere.**

Un'opera in cui non manca l'ironia e il paradosso, e che si sviluppa in un crescendo di sottile tensione e attesa per un epilogo che si lascia intravedere per tutto lo spettacolo, per poi disvelarsi nella sua imprevedibilità. Lo spettatore scopre così un acronimo che non avrebbe immaginato e che completa una parabola narrativa coronata dal talento degli interpreti.



<https://teatro.gaiaitalia.com/2017/03/24/idiota-al-teatro-india-vistipervoi-uno-spettacolo-che-tutti-dovrebbero-vedere/>

“Idiota” al Teatro India #Vistipervoi uno spettacolo che tutti dovrebbero vedere

Pubblicato da admin in Copertina, Teatro #Vistipervoi 24/03/2017



di **Stefano Cangiano**

Mettersi comodi, predisporre all'ascolto e iniziare.

Carlos sa quel che deve fare ed è serenamente intenzionato a cimentarsi in questo test ben pagato presso la **Fondazione per la Ricerca Neuropsicologica**. Iniziano le domande. Domande personali, indovinelli, trabocchetti, mentre si materializza lo spettro dell'errore. L'**onestà totale** non basta per rispondere adeguatamente, ci vogliono le parole giuste e i concetti corretti da esprimere. Altrimenti **qualcuno si farà male**. Sotto questa minaccia ben presto il protagonista di **Idiota**, testo di **Jordi Casanovas** messo in scena da **Roberto Rustioni**, sul palco insieme a **Giulia Trippetta**, inizia a fare i conti con le proprie leggerezze e con le proprie fragilità.

La psicologa tedesca lo incalza, continuando a sciorinare domande, attenendosi al **contratto** che Carlos ha firmato senza badarci e che ora consente alla Fondazione di fare ciò che vuole dei suoi parenti in caso di risposta errata.

Il meccanismo narrativo di *Idiota* è tutto qui, in una **sedimentazione progressiva di consapevolezza**, un processo che investe tanto gli attori quanto gli spettatori. Nell'atmosfera sempre più asfittica della stanza dove viene imposto il test, conosciamo Carlos e i suoi trascorsi, il suo investimento mal pianificato e gli esiti a cui ha portato: la crisi.

Non viene esplicitato ma l'impressione che prende corpo è quella di una dinamica personale che si apre a una valutazione più generale sulla **crisi economica europea**. La dottoressa tedesca, inflessibile e totalmente aderente ai protocolli, domanda, giudica e

sentenza sulla cavia spagnola, spiazzata da se stessa e dalla propria vicenda personale. Chi ha tutto da perdere, non c'è bisogno di dirlo, è solo la Spagna.

In Idiota **la parola ha un ruolo fondamentale**, è l'architrave di una drammaturgia solida che è prioritaria rispetto all'apporto dell'interpretazione e della regia. La parola costruisce narrazione, spazi fisici ed emotivi e alla parola è consegnato interamente il climax che conduce al disvelamento finale.

All'apice della consapevolezza corrisponde infatti la **presa d'atto delle proprie miserie umane**, di ciò che precede la crisi e la genera. Il compromesso morale e un'innata predisposizione ad essere vittime dell'arbitrio di chi ha più potere economico. Così **Jordi Casanovas** lancia il suo j'accuse al sistema economico europeo e alle sue derive, senza fare sconti a nessuno e senza rifugiarsi in categorizzazioni di comodo, restando in equilibrio tra il piano metaforico e la brutalità dei fatti.

Idiota è uno spettacolo che riguarda tutti e che quindi tutti dovrebbero vedere.

Idiota

di Jordi Casanovas

traduzione Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

regia Roberto Rustioni

con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

aiuto regia Francesco Piotti

scene & costumi Francesco Esposito

contributi Video Pablo Solari

ideazione Video Igor Renzetti

disegno Luci Gianluca Cappelletti

Foto di Olimpia Nigris Cosattini

(24 marzo 2017)

©gaiaitalia.com 2017 – diritti riservati, riproduzione vietata

<http://www.klpteatro.it/idiota-casanovas-rustioni-recensione>

BY PIER LORENZO PISANO RECENSIONI 28 MARZO 2017

MA L'IDIOTA CHI È? ROBERTO RUSTIONI FRA LE CRISI DI CASANOVAS



Roberto Rustioni in Idiota

La scena è aperta e illuminata: un banchetto con sedia, una scrivania con poltrona, due mobiletti. Quattro fari incorniciano la scenografia, e la luce fa brillare anche altri piccoli oggetti: una brocca, bicchieri, un computer portatile aperto.

Cominciano ad affollarsi le prime domande: chi siederà dietro la scrivania, per chi è quell'acqua, perché i bicchieri sono disposti in fila?

Le risposte arriveranno, poco per volta, diluite nel testo di **Jordi Casanovas**, fra i nomi di punta della nuova drammaturgia iberica.

Due personaggi, cavia e scienziato, si fronteggiano in un esperimento ai confini della distopia, con forti riferimenti all'attualità. La cavia moderna (**Roberto Rustioni**) vive intrappolata in valori preconfezionati e meschini. La scienziata (**Giulia Trippetta**) è schiava anche lei, ma dell'ideale di un bene superiore e manipolatorio. Chi è l'Idiota? La risposta non è nuova: c'è urgenza di tornare ad essere umani e di riappropriarci delle nostre individualità, prima che sia troppo tardi.

Ci sono esperimenti reali così forti da sconfinare quasi naturalmente nel teatro, come l'esperimento di Milgram, ripreso anche dal **Living Theatre**, o la Terza Onda: condividono col palcoscenico l'elemento dell'osservazione. "Il Principe Costante" di **Grotowski**, lavorando su questo meccanismo, metteva il pubblico su una balastra, per assistere ad una vivisezione.

Parlando di crisi (economiche, globali ma anche personali) e dei tentativi per restare a galla, "Idiota" si inserisce in questo filone con una struttura che funziona: scambi veloci, continui sbalzi di

temperatura, la tensione che cresce ad arte nel climax finale; gli attori tengono la palla senza farla mai cadere e non ci si annoia. Ma forse un po' dispiace, perché drammaturgia e messa in scena aderiscono quasi senza ambiguità, e la regia svolge egregiamente il suo compito, ma non offre un salto in più, una ulteriore lettura che si possa distaccare dall'ideologia del testo.

Resta il fatto che gli ingredienti ci sono tutti. Nel doppio ruolo di regista e attore Roberto Rustioni è essenziale, nell'allestimento come nell'interpretazione, mentre Giulia Trippetta si cimenta nella difficile sfida di un personaggio negativo, riuscendo a restituire cinismo e sensualità. Piccola chicca: le videoproiezioni, che ricordano **Michael Haneke**, fatte di volti e di violenza piccola, inesplosa.

IDIOTA

di Jordi Casanovas

traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

con Roberto Rustioni e Giulia Trippetta

regia di Roberto Rustioni

aiuto regia Francesco Piotti

scene & Costumi Francesco Esposito

contributi Video Pablo Solari

ideazione Video Igor Renzetti

disegno Luci Gianluca Cappelletti

una produzione Fattore K

in collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

applausi del pubblico: 1' 1''

Visto a Roma, Teatro India, il 17 marzo 2017

