RASSEGNA STAMPA

UFFICIO STAMPA

ALMA DADDARIO

NICOLETTA CHIORRI

RADIO

DELIRADIO

TRASMISSIONE DELIRARTE

PUNTATA DEL 21/02/2018

Intervista Maria Giovanna Rosati Hansen (1:04:58)

https://www.mixcloud.com/sissicorrado/delirarte-podcast-puntata-del-21-febbraio-2018/

RADIO GODOT

PUNTATA DEL 21/02/2018

Intervista Maria Giovanna Rosati Hansen (2:09:50)

https://www.mixcloud.com/massimiliano-bianconcini/foodie-in-town-4-stagione21-puntata21-feb-2018/

RADIO VATICANA

Puntata del 26 febbraio 2017

Intervista Maria Giovanna Rosati Hansen e Paolo Gatti

Momento-sera
QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI
Fondato nel 1946

http://www.momentosera.it/articolo.php?id=44120

X ACTOR: al via la XIII edizione del Festival Teatrale Europeo - dal 22 al 27 Febbraio (Teatro Abarico)

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "PINOCCHIO", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "GOETHE + CHRISTIANE" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "A MEZZANOTTE" di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "DIE MĀDCHEN", regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "CHIARA E FLAVIO" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel

lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

X ACTOR
XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO
20,00 Cocktail di Benvenuto
20,30 DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana
(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG

18,00 POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek - regia Grzegorz Mrówczyński
(spettacolo in lingua originale)

20,30 ITALIA: PANNICHYS di Helena Hansen - regia M.G. Rosati Hansen

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI

17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)

20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich - regia collettiva
(spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

12-02-2018

Teatrionline BETA 2.0
IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

https://www.teatrionline.com/2018/02/x-actor-festival-teatrale-europeo-13-edizione/

- Festival/Rassegna

X Actor – Festival Teatrale Europeo (13° edizione)

Dal 22 al 27 febbraio al Teatro Abarico, Roma

By
Redazione
-
12 febbraio 2018

Nel 2005 **L'Accademia Teatrale Europea**, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.
La **XIII edizione del Festival X ACTOR**, che avrà luogo presso il **Teatro Abārico**, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di **Mariagiovanna Rosati Hansen**, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con **DEAR RUTH** scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille

possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: **SPID DEJTING** di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce **PANNICHYS** di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "**PINOCCHIO**", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "**GOETHE + CHRISTIANE**" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "**A MEZZANOTTE"** di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "**DIE MĀDCHEN**", regia di Frank RADÜG.
Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "**GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "**CHIARA E FLAVIO**" con la regia di Umberto Bianchi.

———

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

———

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO
20,00 Cocktail di Benvenuto
20,30 **DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana**
(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG**
18,00 **POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek – regia Grzegorz Mrówczyński** (spettacolo in lingua originale)
20,30 **ITALIA**: **PANNICHYS di Helena Hansen – regia M.G. Rosati Hansen**

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI**
17,30 **PINOCCHIO regia di Caterina Mannello** (spettacolo per bambini)
20,30 **INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva** (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN**
17,30 **A MEZZANOTTE di Monica Grant** (spettacolo per bambini)
20,30 **GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG**
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**
15,30 **WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO**
20,30 **ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi**
A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

———

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

———

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

———

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

———

Web Site http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

gli sComunicati
per chi non ha paura e per chi ne ha troppa
testata indipendente di comunicazione, cultura, arte, letteratura ed informazione ideata e diretta da Emilia Urso Anfuso

http://www.gliscomunicati.it/Content.asp?ContentId=9485&3digits=948500&Title=X%20ACTOR:%20al%20via%20la%20XIII%20edizione%20del%20Festival%20Teatrale%20Europeo%20-%20dal%2022%20al%2027%20Febbraio

X ACTOR: al via la XIII edizione del Festival Teatrale Europeo - dal 22 al 27 Febbraio

Autore: Nicoletta Chiorri & Alma Daddario - Redazione Cult

Data: 13/02/2018

X ACTOR

XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018

TEATRO ABARICO

Via dei Sabelli 116, Roma

Nel 2005 **L'Accademia Teatrale Europea**, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La **XIII edizione del Festival X ACTOR**, che avrà luogo presso il **Teatro Abārico**, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di **Mariagiovanna Rosati Hansen**, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con **DEAR RUTH** scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: **SPID DEJTING** di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce **PANNICHYS** di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.

Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "**PINOCCHIO**", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "**GOETHE + CHRISTIANE**" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con

Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "**A MEZZANOTTE"** di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "**DIE MĀDCHEN**", regia di Frank RADÜG.
Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "**GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "**CHIARA E FLAVIO**" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18
Web Site http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

CLAUDIA GROHOVAZ

Dal palcoscenico a dietro le quinte

http://www.claudiagrohovaz.com/2018/02/x-actor-xiii-festival-teatrale-europeo.html

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz

Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.

Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "PINOCCHIO", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "GOETHE + CHRISTIANE" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "A MEZZANOTTE" di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "DIE MĀDCHEN", regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "CHIARA E FLAVIO" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.

Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.

Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO

20,00 Cocktail di Benvenuto

20,30 DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana

(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG

18,00 POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek - regia Grzegorz Mrówczyński (spettacolo in lingua originale)

20,30 ITALIA: PANNICHYS di Helena Hansen - regia M.G. Rosati Hansen
---

SABATO 24 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI

17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)

20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich - regia collettiva (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG

(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO

Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo: € 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Biglietto per ciascun workshop: € 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00

Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18
Web Site: http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

oggiroma

http://www.oggiroma.it/eventi/festival/x-actor/36852/

XIII Festival teatrale europeo

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abarico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.
La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Ab?rico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.
Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczy?ski; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "PINOCCHIO", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "GOETHE + CHRISTIANE" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "A MEZZANOTTE" di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "DIE M?DCHEN", regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "GITA NELLA ROMA… ALTERNATIVA", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "CHIARA E FLAVIO" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE
GIOVEDI' 22 FEBBRAIO
20,00 Cocktail di Benvenuto
20,30 DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana
(spettacolo in lingua originale)
VENERDI' 23 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG
18,00 POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek - regia Grzegorz Mrówczy?ski
(spettacolo in lingua originale)
20,30 ITALIA: PANNICHYS di Helena Hansen - regia M.G. Rosati Hansen
SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI
17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)
20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich - regia collettiva
(spettacolo in lingua originale)
DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)
20,30 GERMANIA: DIE M?DCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)
LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA
15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO
20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi
A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

- Dal 22/02/2018 al 27/02/2018

- Festival
- Teatro Abarico

Quando, Dove, Informazioni

Dal 22/02/2018 al 27/02/2018

Teatro Abarico
Via dei Sabelli, 116 - Roma (RM)
San Lorenzo

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 06 98932488 – 348 5483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web site

https://teatro.gaiaitalia.com/2018/02/13/xxxiii-festival-del-teatro-europeo-teatro-abarico-in-roma-dal-22-al-28-febbraio/

https://teatro.gaiaitalia.com/category/spettacoli/roma/

Roma

XXXIII Festival del Teatro Europeo, Teatro Abarico in Roma dal 22 al 27 febbraio

13/02/2018

di ***Gaiaitalia.com*** *#Teatro twitter@gaiaitaliacom #Roma*

Nel 2005 ***L'Accademia Teatrale Europea***, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.
La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.
Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek,

regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "PINOCCHIO", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "GOETHE + CHRISTIANE" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "A MEZZANOTTE" di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "DIE MĀDCHEN", regia di Frank RADÜG.
Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "CHIARA E FLAVIO" con la regia di Umberto Bianchi.

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR

XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO

h 20.00

Cocktail di Benvenuto

h 20.30

DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana

(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO

h 11.00

WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG

h 18.00

POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek – regia Grzegorz Mrówczyński (spettacolo in lingua originale)

h 20.30

ITALIA: PANNICHYS di Helena Hansen – regia M.G. Rosati Hansen

SABATO 24 FEBBRAIO

h 11.00

WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI

h 17.30

PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)

h 20.30

INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO

h 11.00

WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

h 17.30

A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

h 20.30

GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG

(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO

Mattina

GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

h 15.30

WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

h 20.30

ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Info Tel. 0698932488 – 3485483107

http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

segreteria@eventsandevents.it

(13 febbraio 2018)

©gaiaitalia.com 2018 – diritti riservati, riproduzione vietata

DISTAMPA
Agenzia Giornalistica Nazionale Quotidiana
redazione@distampa.it
Direttore GIACOMO CARIOTI - Direttore Responsabile DANIELE CARIOTI
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 454 / 98 del 28 Settembre 1998 Roma
Piazzale Ardeatino n. 6, 00154 –Tel. 06 5781357-Tel&Fax 06 5746941

http://www.distampa.it/news.asp?id=7150

http://www.ematube.it/video.asp?id=13618

http://www.distampa.com/xiii-festival-teatrale-europeo-dal-22-al-teatro-abarico/

XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO: DAL 22 AL TEATRO ABARICO

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop “IL CORPO IN SCENA” con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop “MOVIMENTO LIBERO” con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l’intramontabile “PINOCCHIO”, regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con “GOETHE + CHRISTIANE” di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop “METODO HANSEN” con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l’intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con “A MEZZANOTTE” di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva “DIE MĀDCHEN”, regia di Frank RADÜG. Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una “GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA”, seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con Clif Imperato: dall’improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d’espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l’ultimo spettacolo in programma: “CHIARA E FLAVIO” con la regia di Umberto Bianchi.

https://www.cultursocialart.it/x-actor-xiii-festival-teatrale-europeo/

X ACTOR XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

IN EVENTI IN TEATRO

Comunicato Stampa
X ACTOR
XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

Nel 2005 **L'Accademia Teatrale Europea**, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La **XIII edizione del Festival X ACTOR**, che avrà luogo presso il **Teatro Abārico**, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di **Mariagiovanna Rosati Hansen**, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizioGiovedì 22 Febbraio con **DEAR RUTH** scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: **SPID DEJTING** di PrzemekKazusek, regia GrzegorzMrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce **PANNICHYS** di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicataai più piccoli con l'intramontabile "**PINOCCHIO**",

regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con"**GOETHE + CHRISTIANE**" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "**A MEZZANOTTE"** di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "**DIE MĀDCHEN**", regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "**GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "**CHIARA E FLAVIO**" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale.
Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO
20,00 Cocktail di Benvenuto
20,30 **DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana**
(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG**

18,00 **POLONIA: SPID DEJTING di PrzemekKazusek – regia GrzegorzMrówczyński**(spettacolo in lingua originale)

20,30 **ITALIA**: **PANNICHYS di Helena Hansen – regia M.G. Rosati Hansen**

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO"con UMBERTO BIANCHI**

17,30 **PINOCCHIOregia di Caterina Mannello** (spettacolo per bambini)

20,30 **INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva** (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN**

17,30 **A MEZZANOTTE di Monica Grant** (spettacolo per bambini)

20,30 **GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG**
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**

15,30 **WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO**

20,30 **ITALIA"CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi**

A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/
Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

https://www.dailycases.it/x-actor-xiii-festival-teatrale-europeo/

ARTE E CULTURA

X ACTOR XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Pubblicato il 16 febbraio 2018 - da ***Dailycases***

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018, TEATRO ABARICO Via dei Sabelli 116, Roma

Nel 2005 **L'Accademia Teatrale Europea**, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.
La **XIII edizione del Festival X ACTOR**, che avrà luogo presso il **Teatro Abārico**, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di **Mariagiovanna Rosati Hansen**, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.
Un ricco programma che avrà inizioGiovedì 22 Febbraio con **DEAR RUTH** scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: **SPID DEJTING** di PrzemekKazusek, regia GrzegorzMrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce**PANNICHYS**di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicataai più piccoli con l'intramontabile "**PINOCCHIO**", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con"**GOETHE +**

CHRISTIANE" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "**A MEZZANOTTE"** di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "**DIE MĀDCHEN**", regia di Frank RADÜG.
Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "**GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "**CHIARA E FLAVIO**" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO
20,00 Cocktail di Benvenuto
20,30 **DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana**
(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG**
18,00 **POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek – regia Grzegorz Mrówczyński**(spettacolo in lingua originale)
20,30 **ITALIA**: **PANNICHYS di Helena Hansen – regia M.G. Rosati Hansen**

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO"con UMBERTO BIANCHI**
17,30 **PINOCCHIO regia di Caterina Mannello** (spettacolo per bambini)
20,30 **INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva** (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN**

17,30 **A MEZZANOTTE di Monica Grant** (spettacolo per bambini)
20,30 **GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG**
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**
15,30 **WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO**
20,30 **ITALIA"CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi**
A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

http://www.italiaspettacolo.it/x-actor-festival-teatrale-europeo/

Teatro

X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018 - TEATRO ABARICO ROMA

18/02/2018

Nel 2005 **L'Accademia Teatrale Europea**, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La **XIII edizione del Festival X ACTOR**, che avrà luogo presso il **Teatro Abārico**, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di **Mariagiovanna Rosati Hansen**, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale.

Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con **DEAR RUTH** scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: **SPID DEJTING** di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce **PANNICHYS** di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.

Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "**PINOCCHIO**", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "**GOETHE + CHRISTIANE**" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "**A MEZZANOTTE"** di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "**DIE MĀDCHEN**", regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "**GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "**CHIARA E FLAVIO**" con la regia di Umberto Bianchi

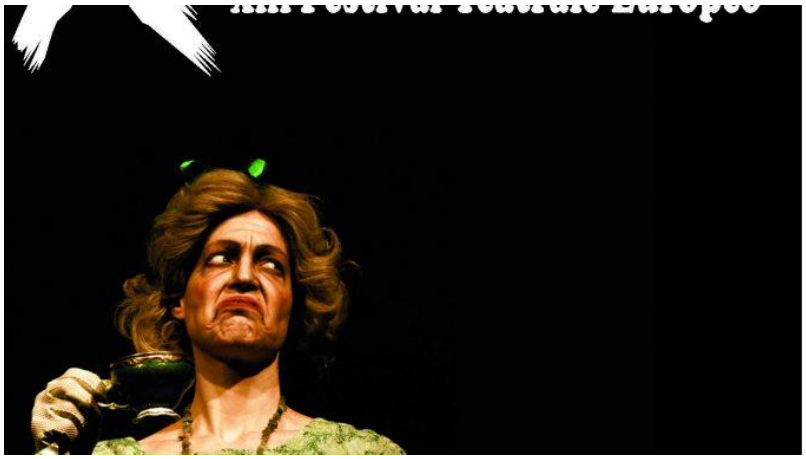
TEATRO ABARICO Via dei Sabelli 116, Roma

http://www.romaoggi.eu/index.php/2018/02/16/x-actor/

X ACTOR: al via la XIII edizione del Festival Teatrale Europeo

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO AL TEATRO ABARICO

16 febbraio 2018 Cristiano Morelli teatro 0



Comunicato Stampa

X ACTOR

XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018

TEATRO ABARICO

Via dei Sabelli 116, Roma

Nel 2005 **L'Accademia Teatrale Europea**, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La **XIII edizione del Festival X ACTOR**, che avrà luogo presso il **Teatro Abārico**, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di **Mariagiovanna Rosati Hansen**, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con **DEAR RUTH** scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: **SPID DEJTING** di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce **PANNICHYS** di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.

Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "**PINOCCHIO**", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "**GOETHE + CHRISTIANE**" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "**A MEZZANOTTE"** di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "**DIE MĀDCHEN**", regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "**GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "**CHIARA E FLAVIO**" con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l'insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie "Shakespeare'stheatre" e "Young Artists" con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso "l'Acting Studio". Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.

Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l'A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell'Arte dell'Attore applicato allo studio della Psicologia e all'Arte teatrale. Ha collaborato come docente all'Università di Tor Vergata e tutt'ora insegna in Italia con

l'Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.

Dirige dal 1979, l'ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

GIOVEDI' 22 FEBBRAIO

20,00 Cocktail di Benvenuto

20,30 **DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana**

(spettacolo in lingua originale)

VENERDI' 23 FEBBRAIO

11,00 **WORKSHOP "IL CORPO IN SCENA" con FRANK RADUEG**

18,00 **POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek – regia Grzegorz Mrówczyński** (spettacolo in lingua originale)

20,30 **ITALIA**: **PANNICHYS di Helena Hansen – regia M.G. Rosati Hansen**

SABATO 24 FEBBRAIO

11,00 **WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI**

17,30 **PINOCCHIO regia di Caterina Mannello** (spettacolo per bambini)

20,30 **INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva** (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO

11,00 **WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN**

17,30 **A MEZZANOTTE di Monica Grant** (spettacolo per bambini)

20,30 **GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG**

(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO

Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**

15,30 **WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO**

20,30 **ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi**

A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

Biglietto intero per ogni spettacolo:

€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:

€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:

Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00

Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00

Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00

Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00

Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:

Tel. 0698932488 – 3485483107

Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.

Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site

http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Ufficio Stampa

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

segreteria@eventsandevents.it

ROMATODAY

http://www.romatoday.it/eventi/x-actor-xiii-festival-teatrale-europeo.html

X actor: III Festival teatrale europeo

Eventi / Teatri

X actor: III Festival teatrale europeo

- DOVE

  Teatro Abarico

  Via dei Sabelli, 116

- QUANDO

  Dal 22/02/2018 al 27/02/2018

  Orario non disponibile

- PREZZO

  euro 10,00

- ALTRE INFORMAZIONI

  Sito web

  istitutoteatraleuropeo.it

18 febbraio 2018 13:51

X ACTOR

XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

DAL 22 AL 27 FEBBRAIO 2018

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "PINOCCHIO", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con "GOETHE + CHRISTIANE" di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop "METODO HANSEN" con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con "A MEZZANOTTE" di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva "DIE MĀDCHEN", regia di Frank RADÜG. Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una "GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA", seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l'ultimo spettacolo in programma: "CHIARA E

FLAVIO” con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l’insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie “Shakespeare’stheatre” e “Young Artists” con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso “l’Acting Studio”. Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.
Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l’A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell’Arte dell’Attore applicato allo studio della Psicologia e all’Arte teatrale. Ha collaborato come docente all’Università di Tor Vergata e tutt’ora insegna in Italia con l’Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.
Dirige dal 1979, l’ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

GIOVEDI’ 22 FEBBRAIO
20,00 Cocktail di Benvenuto
20,30 DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana
(spettacolo in lingua originale)

VENERDI’ 23 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP “IL CORPO IN SCENA” con FRANK RADUEG

18,00 POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek - regia Grzegorz Mrówczyński
(spettacolo in lingua originale)

20,30 ITALIA: PANNICHYS di Helena Hansen - regia M.G. Rosati Hansen

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP “MOVIMENTO LIBERO” con UMBERTO BIANCHI

17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)

20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich - regia collettiva
(spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP “METODO HANSEN” con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI’ 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA “CHIARA E FLAVIO” regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

http://kirolandia.blogspot.it/2018/02/kirosegnaliamo-settimana-19-25-febbraio.html

FESTIVAL e RASSEGNE

"X ACTOR"
XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
direzione artistica di ***Mariagiovanna Rosati Hansen***

ABARICO TEATRO - Roma
dal 22 al 27 febbraio 2018, vari orari

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abārico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop "MOVIMENTO LIBERO" con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile "PINOCCHIO", regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una

compagnia inglese con “GOETHE + CHRISTIANE” di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop “METODO HANSEN” con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l’intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con “A MEZZANOTTE” di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva “DIE MĀDCHEN”, regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una “GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA”, seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con Clif Imperato: dall’improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d’espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l’ultimo spettacolo in programma: “CHIARA E FLAVIO” con la regia di Umberto Bianchi.

Costo: **Biglietto intero per ogni spettacolo: € 10 + € 1 Tessera Associativa - Biglietto per ciascun workshop: € 25 (massimo 10 allievi)**
CONVENZIONI: Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99 + 1 di tessera anziché € 180 - Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55 anziché €80 - Abbonamento a tutti i workshops: € 60 anziché € 100 - Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25 anziché € 30 - Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80 anziché € 105

Informazioni: **Tel. 0698932488 – 3485483107**
Indirizzo: **Via dei Sabelli 116, Roma**
Siti di riferimento: **www.istitutoteatraleuropeo.it**

CULTURALNEWS TV
La TV della Cultura

http://www.culturalnews.tv/2018/02/23/x-actor-teatro-abarico-festival-a-roma-evento-in-corso/

ROMA

X Actor, Teatro Abarico, Festival A Roma, Evento In Corso

Nel 2005 L'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale "Istituto Teatrale Europeo", con il Teatro Abarico, hanno dato vita a una Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.

La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Ab?rico, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.

Un ricco programma che avrà inizio Giovedì 22 Febbraio con DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop "IL CORPO IN SCENA" con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle ore 18,00: SPID DEJTING di Przemek Kazusek, regia Grzegorz Mrówczy?ski; a seguire si torna in Italia con la pièce PANNICHYS di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.

Il 24 febbraio, alle 11,00, è la volta del workshop “MOVIMENTO LIBERO” con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione…quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17,30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l’intramontabile “PINOCCHIO”, regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20,30, una compagnia inglese con “GOETHE + CHRISTIANE” di Joseph Prestwich. Il 25 Febbraio, sempre alle ore 11,00, si terrà il workshop “METODO HANSEN” con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l’intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17,30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con “A MEZZANOTTE” di Monica Grant. In serata, alle 20,30, dalla Germania arriva “DIE M?DCHEN”, regia di Frank RADÜG.

Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una “GITA NELLA ROMA… ALTERNATIVA”, seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con Clif Imperato: dall’improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d’espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20,30, l’ultimo spettacolo in programma: “CHIARA E FLAVIO” con la regia di Umberto Bianchi.

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

Attrice, Regista, Art Theatre Counselor, si è formata giovanissima sotto l’insegnamento dei Maestri della Scuola di Londra, quali Peter Brook, J. Gielgud, JertzjGrotowskj. Ha fatto parte delle Compagnie “Shakespeare’stheatre” e “Young Artists” con le quali ha iniziato quel lavoro di ricerca teatrale che ha poi proseguito in Francia con Marcel Marceau ed in Italia con Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano e presso “l’Acting Studio”. Con Susan Strasberg, Eugenio Barba, RoyBosier, Augusto Boal ed altri.

Arte teatro terapeuta ha conseguito il Diploma Europeo di Master Gestalt Counseling presso l’A.S.P.I.C. di Roma ed è operativa come Art Theatre Counselor in Teatro e Comunicazione e P.N.L. Ha elaborato un metodo integrato di insegnamento (Metodo Hansen®) dell’Arte dell’Attore applicato allo studio della Psicologia e all’Arte teatrale. Ha collaborato come docente all’Università di Tor Vergata e tutt’ora insegna in Italia con l’Istituto Teatrale Europeo, in Francia, Polonia , Inghilterra, Spagna, negli USA e in Argentina.

Dirige dal 1979, l’ACCADEMIA DELLE ARTI TERAPIE ESPRESSIVE® del ISTITUTO TEATRALE EUROPEO di Roma (accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione).

PROGRAMMA FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

GIOVEDI’ 22 FEBBRAIO

20,00 Cocktail di Benvenuto

20,30 DEAR RUTH scritto e diretto da Valentina Tramontana

(spettacolo in lingua originale)

VENERDI’ 23 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP “IL CORPO IN SCENA” con FRANK RADUEG

18,00 POLONIA: SPID DEJTING di Przemek Kazusek – regia Grzegorz Mrówczy?ski (spettacolo in lingua originale)

20,30 ITALIA: PANNICHYS di Helena Hansen – regia M.G. Rosati Hansen

SABATO 24 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI

17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)

20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE M?DCHEN regia di FRANK RADÜG

(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO

Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

angeli press IL PORTALE DELLA CULTURA SOCIALE

http://www.angelipress.com/item/76407-festival-x-actor

Festival X ACTOR

AngeliPress - Mercoledì, 21 Febbraio 2018

La tredicesima edizione dal 22 al 27 febbraio 2018 al Teatro Abarico di Roma

Nel 2005 l'Accademia Teatrale Europea, settore operativo dell'Associazione Culturale Istituto Teatrale Europeo, con il Teatro Abārico, hanno dato vita a un Festival di rilievo internazionale, che ha visto innumerevoli scambi tra Compagnie ed Accademie europee, alternando spettacoli e seminari, con un grande riscontro di pubblico e critica. Il teatro visto come linguaggio universale, capace di unire mondi e culture diverse sotto il segno dell'arte e della cultura.
La XIII edizione del Festival X ACTOR, che avrà luogo presso il Teatro Abārico di Roma, nello storico e pittoresco quartiere San Lorenzo, sotto la direzione artistica di Mariagiovanna Rosati Hansen, propone spettacoli d'avanguardia di compagnie italiane ed europee e workshop diretti da artisti di fama internazionale. Saliranno sul palco compagnie italiane, inglesi, tedesche e polacche, quest'ultima presenza ormai costante della kermesse.
Un ricco programma che avrà inizio giovedì 22 febbraio con Dear Ruth scritto e diretto da Valentina Tramontana, per proseguire poi il 23 febbraio con il workshop Il corpo in scena con la sapiente guida del Maestro Frank Radueg, per apprendere come un corpo possa diventare un mezzo creativo e di scoperte continua di mille possibilità nascoste. Dalla Polonia arriva alle 18.00 Spid Dejting di Przemek Kazusek, regia

Grzegorz Mrówczyński; a seguire si torna in Italia con la pièce Pannichys di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen.
Il 24 febbraio, alle 11.00, è la volta del workshop Movimento libero con Umberto Bianchi: un attore è creatore della sua interpretazione ed il suo corpo strumento della sua creazione… quante cose può permettersi di esprimere in scena? Nel pomeriggio, alle 17.30, una rappresentazione dedicata ai più piccoli con l'intramontabile Pinocchio, regia di Caterina Mannello; conclude la giornata, alle 20.30, una compagnia inglese con Goethe + Christiane di Joseph Prestwich.
Il 25 Febbraio, sempre alle 11.00, si terrà il workshop Metodo Hansen con Mariagiovanna Rosati Hansen: una difficoltà per un attore è quella di dover trovare ogni volta l'intonazione funzionale alla battuta, il Metodo Hansen, conosciuto ormai in tutto il mondo occidentale, diventa un aiuto indispensabile; il pomeriggio, alle 17.30, sarà ancora una volta dedicato ai bambini con A mezzanotte di Monica Grant. In serata, alle 20.30, dalla Germania arriva Die MÃdchen, regia di Frank Radüg.
Il 26 febbraio, la mattina, sarà la volta di una Gita nella Roma ….Alternativa, seguito, nel primo pomeriggio, dal workshop L' espressione teatrale con Clif Imperato: dall'improvvisazione aperta a quella guidata per trovare la strada verso la libertà d'espressione attoriale senza rifugiarsi nella mera re-citazione. In serata, alle 20.30, l'ultimo spettacolo in programma: Chiara e Flavio con la regia di Umberto Bianchi.
Info: http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

la Repubblica
trovaROMA

22 – 02 – 2018

X actor

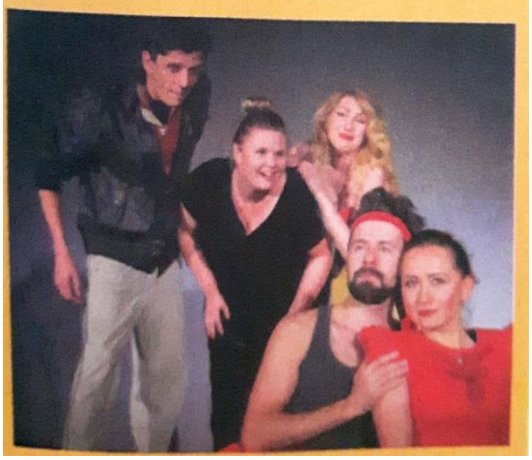
XIII Festival Teatrale Europeo

Il festival mette insieme un fitto programma di spettacoli che prende avvio giovedì 22 con "Dear Ruth" scritto e diretto da Valentina Tramontano. Venerdì in scena "Spid dejting" di Przemek Kazusek, regia di Grzegorz Mrowczynski e "Pannichys" di Helena Hansen, regia di Mariagiovanna Rosati Hansen. Sabato è la volta di "Goethe + Christiane" di Joseph Prestwich. Domenica "Die Madchen" con la regia di Frank Radus.

Serata Trovaroma pag. 19

X ACTOR

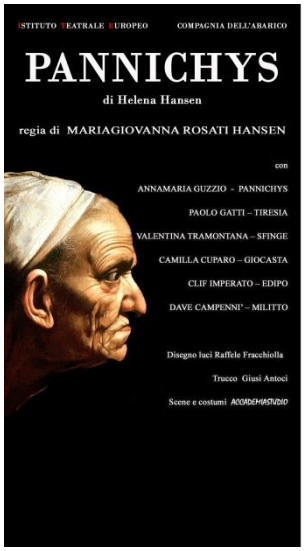
Abarico, via dei Sabelli 116 tel. 06-98932488. Da giovedì 22 al 27 febbraio. Inviti al costo di 3 euro venerdì 23 e sabato 24 ore 21, telefonando giovedì 22 all'899.88.44.24 dalle 18 alle 18,50 (per venrdì) e dalle 20 alle 20,50 (per sabato).



Momento-sera
QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI
Fondato nel 1946

http://www.momentosera.it/articolo.php?id=44304

Festival X Actor: PANNYCHIS regia di Mariagiovanna Rosati Hansen - 23 febbraio (Teatro Abarico)



"La Pizia profetava a casaccio, vaticinava alla cieca,
e poiché altrettanto ciecamente veniva creduta,
nessuno ci faceva caso se le sue profezie non si avveravano quasi mai,
o solo qualche rara volta…"
Friedrich Dürrenmatt

Nella mitologia greca, la Pizia era l'eletta sacerdotessa del dio Apollo a Delfi che, seduta sul suo tripode e avvolta dal vapore, profetizzava agli uomini il volere degli dei, attraverso un solenne vaticinio.
In questo testo teatrale la vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.

Ed è sempre per caso che le profezie inventate di sana pianta coincidano poi con la realtà gettando nello smarrimento i mortali che, brancolando nel buio, si appigliano ai vaticini fino a far sì che si autoavverino….
E così può avvenire che si scopra che l'Edipo, di cui abbiamo sempre sentito parlare come vero figlio di Giocasta e di Laio, adottato da Polibio e Merope, in realtà potrebbe avere un doppio, ovviamente dotato di un'altra coppia di genitori.
Come possa succedere che, nonostante questo, la profezia della Pizia si avveri, rimane un mistero, così come la relazione tra lo stesso Edipo e la Sfinge….
Tutto cambia se cambia il punto di vista… tutto fluisce e supera la forma immutabile delle certezze per rivelarsi affascinante flusso in costante divenire.
Il protagonista vero della pièce che procede su registro ironico senza mai incorrere nella tentazione di prendersi troppo sul serio, è dunque il dubbio, l'enigma che con la sua fascinazione invita i mortali a recarsi a Delfi in cerca della Verità per il bisogno ancestrale di credere che possa esistere e che sia una, immutabile ed eterna.
Ed invece….
Da Parmenide a Platone, Aristotele e poi via via a Cartesio fino a Kant, Popper e i filosofi contemporanei fino a Pirandello, nel teatro si sono sempre avviluppati dentro alla stessa domanda che non ha mai trovato risposte univoche. Forse è proprio in questa ricerca senza fine la…. Verità?

NOTE DI REGIA
Pannychis è davvero una vecchia signora che vaticina a casaccio? Il punto è che talvolta il responso di Pannychis diventa una profezia che si autoavvera semplicemente perché …Edipo ci crede! E' il gioco in cui verità e menzogna s'intrecciano, dando luogo alla realtà dei fatti. Se Edipo è figlio di Giocasta e di Laio, allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è invece figlio di Giocasta e di Mnesippo allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è figlio della Sfinge e dell'auriga Polifonte, allora Pannychis ha detto il vero. In ogni caso, dice Edipo, "vado a letto con mia madre!"
E Tiresia? Tiresia è l'indovino, ma anche il politicante… Almeno così è se vi pare. Il veggente cieco , forse in realtà finge di esserlo – Tiresia, per l'appunto –, ma è ancora una volta la

volontà umana che dà come risultato di determinare i fatti nel senso dell'Oracolo. Insomma, tutti i personaggi coinvolti fingono di non sapere, ma leggono una stessa verità: la profezia di Pannychis, e lei, sorpresa più degli altri, comprende che l'unica verità è proprio la sua, quella nata da una menzogna inverosimile, dall'irrazionalità di un responso improbabile dato per stanchezza e forse un po' per scherzo. La necessità regola il caso e determina il corso degli eventi? O è il caso che regola la necessità?

L'ISTITUTO TEATRALE EUROPEO

PRESENTA

PANNYCHIS
di Helena Hansen

23 FEBBRAIO 2018
ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

Nell'ambito della XIII edizione del FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
X ACTOR

con
Annamaria Guzzio Pannychis
Paolo Gatti Tiresia
Clif Imperato Edipo
Camilla Cuparo Giocasta
Valentina Tramontana Sfinge
Davide Campenni' Militto

Regia di Mariagiovanna Rosati Hansen

Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt

Biglietto intero:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

FESTIVAL "X ACTOR": PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI

17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)

20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich - regia collettiva (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

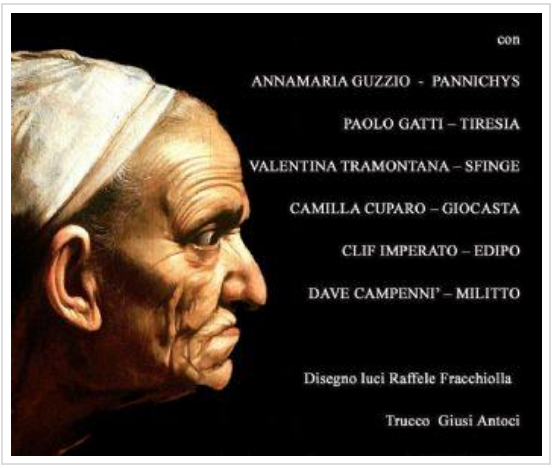
20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

oggiroma

http://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/pannychis/37060/

Le profezie inventate di sana pianta coincidono sempre con la realtà



"La Pizia profetava a casaccio, vaticinava alla cieca,

e poiché altrettanto ciecamente veniva creduta,

nessuno ci faceva caso se le sue profezie non si avveravano quasi mai,

o solo qualche rara volta…"

Friedrich Dürrenmatt

Nella mitologia greca, la Pizia era l'eletta sacerdotessa del dio Apollo a Delfi che, seduta sul suo tripode e avvolta dal vapore, profetizzava agli uomini il volere degli dei, attraverso un solenne vaticinio.

In questo testo teatrale la vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.

Ed è sempre per caso che le profezie inventate di sana pianta coincidano poi con la realtà gettando nello smarrimento i mortali che, brancolando nel buio, si appigliano ai vaticini fino a far sì che si autoavverino…

E così può avvenire che si scopra che l'Edipo, di cui abbiamo sempre sentito parlare come vero figlio di Giocasta e di Laio, adottato da Polibio e Merope, in realtà potrebbe avere un doppio, ovviamente dotato di un'altra coppia di genitori.

Come possa succedere che, nonostante questo, la profezia della Pizia si avveri, rimane un mistero, così come la relazione tra lo stesso Edipo e la Sfinge…

Tutto cambia se cambia il punto di vista… tutto fluisce e supera la forma immutabile delle certezze per rivelarsi affascinante flusso in costante divenire.

Il protagonista vero della pièce che procede su registro ironico senza mai incorrere nella tentazione di prendersi troppo sul serio, è dunque il dubbio, l'enigma che con la sua fascinazione invita i mortali a recarsi a Delfi in cerca della Verità per il bisogno ancestrale di credere che possa esistere e che sia una, immutabile ed eterna.

Ed invece…

Da Parmenide a Platone, Aristotele e poi via via a Cartesio fino a Kant, Popper e i filosofi contemporanei fino a Pirandello, nel teatro si sono sempre avviluppati dentro alla stessa domanda che non ha mai trovato risposte univoche. Forse è proprio in questa ricerca senza fine la… Verità?

NOTE DI REGIA

Pannychis è davvero una vecchia signora che vaticina a casaccio? Il punto è che talvolta il responso di Pannychis diventa una profezia che si autoavvera semplicemente perché… Edipo ci crede! E' il gioco in cui verità e menzogna s'intrecciano, dando luogo alla realtà dei fatti. Se Edipo è figlio di Giocasta e di Laio, allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è invece figlio di Giocasta e di Mnesippo allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è figlio della Sfinge e dell'auriga Polifonte, allora Pannychis ha detto il vero. In ogni caso, dice Edipo, "vado a letto con mia madre!"

E Tiresia? Tiresia è l'indovino, ma anche il politicante… Almeno così è se vi pare. Il veggente cieco , forse in realtà finge di esserlo – Tiresia, per l'appunto –, ma è ancora una volta la volontà umana che dà come risultato di determinare i fatti nel senso dell'Oracolo.

Insomma, tutti i personaggi coinvolti fingono di non sapere, ma leggono una stessa verità: la profezia di Pannychis, e lei, sorpresa più degli altri, comprende che l'unica verità è proprio la sua, quella nata da una menzogna inverosimile, dall'irrazionalità di un responso improbabile dato per stanchezza e forse un po' per scherzo. La necessità regola il caso e determina il corso degli eventi? O è il caso che regola la necessità?

PANNYCHIS

di Helena Hansen

Nell'ambito della XIII edizione del FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

X ACTOR

con

Annamaria Guzzio Pannychis

Paolo Gatti Tiresia

Clif Imperato Edipo

Camilla Cuparo Giocasta

Valentina Tramontana Sfinge

Davide Campenni' Militto

Regia di Mariagiovanna Rosati Hansen

Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt

- Il 23/02/2018
  - Spettacoli
  - Teatro Abarico

Quando, Dove, Informazioni

- Il 23/02/2018
- Teatro Abarico
  Via dei Sabelli, 116 - Roma (RM)
  San Lorenzo
- Ore 20,30

  Biglietto intero:
  € 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

  Informazioni & Prenotazioni:
  Tel. 0698932488 – 3485483107
  Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14
  Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Meddi Magazine

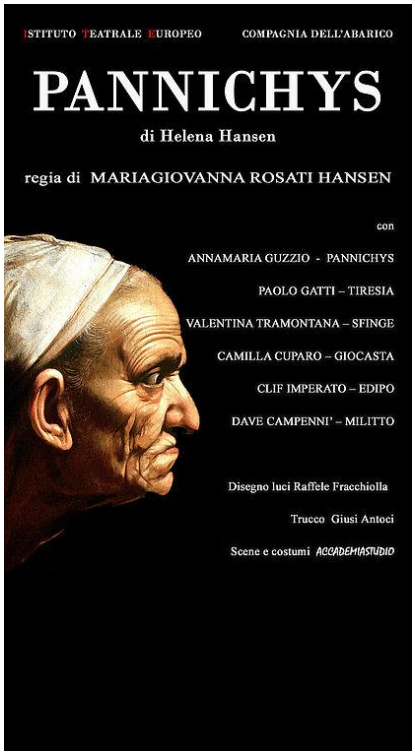
https://www.meddimagazine.info/single-post/2018/02/21/Pannychis-di-Helena-Hansen-al-Teatro-Abarico

Teatro - Lanci

'Pannychis' di Helena Hansen al Teatro Abarico

21/02/2018

V.M.



Al **Teatro Abarico** (Via dei Sabelli 116) il **23 febbraio PANNYCHIS** di Helena Hansen. Con **Annamaria Guzzio**, **Paolo Gatti**, **Clif Imperato**, **Camilla Cuparo**, **Valentina Tramontana**, **Davide Campenni'.** Regia di **Mariagiovanna Rosati Hansen.** Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt. Nella mitologia greca, la Pizia era l'eletta sacerdotessa del dio Apollo a Delfi che, seduta sul suo tripode e avvolta dal vapore, profetizzava agli uomini il volere degli dei, attraverso un solenne vaticinio.
In questo testo teatrale la vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.

Ed è sempre per caso che le profezie inventate di sana pianta coincidano poi con la realtà gettando nello smarrimento i mortali che, brancolando nel buio, si appigliano ai vaticini fino a far sì che si autoavverino….

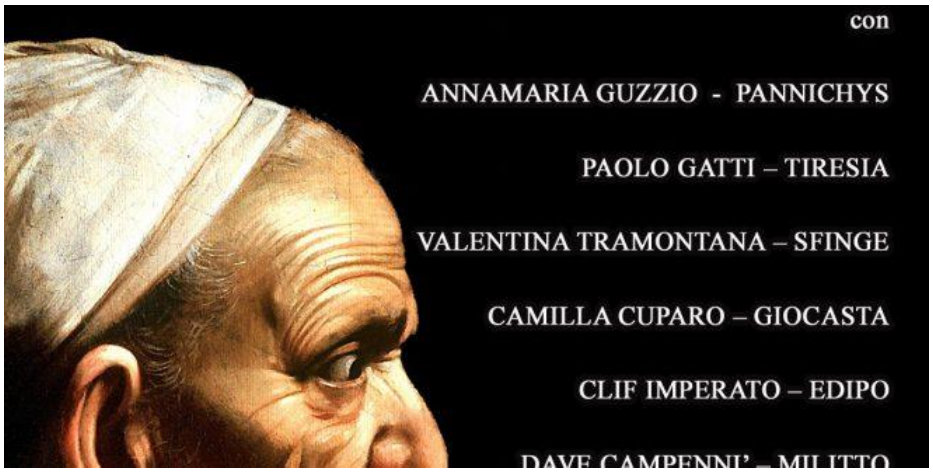
E così può avvenire che si scopra che l'Edipo, di cui abbiamo sempre sentito parlare come vero figlio di Giocasta e di Laio, adottato da Polibio e Merope, in realtà potrebbe avere un doppio, ovviamente dotato di un'altra coppia di genitori.
Come possa succedere che, nonostante questo, la profezia della Pizia si avveri, rimane un mistero, così come la relazione tra lo stesso Edipo e la Sfinge….
Tutto cambia se cambia il punto di vista… tutto fluisce e supera la forma immutabile delle certezze per rivelarsi affascinante flusso in costante divenire.
Il protagonista vero della pièce che procede su registro ironico senza mai incorrere nella tentazione di prendersi troppo sul serio, è dunque il dubbio, l'enigma che con la sua fascinazione invita i mortali a recarsi a Delfi in cerca della Verità per il bisogno ancestrale di credere che possa esistere e che sia una, immutabile ed eterna.
Ed invece….
Da Parmenide a Platone, Aristotele e poi via via a Cartesio fino a Kant, Popper e i filosofi contemporanei fino a Pirandello, nel teatro si sono sempre avviluppati dentro alla stessa domanda che non ha mai trovato risposte univoche. Forse è proprio in questa ricerca senza fine la…. Verità?

NOTE DI REGIA
Pannychis è davvero una vecchia signora che vaticina a casaccio? Il punto è che talvolta il responso di Pannychis diventa una profezia che si autoavvera semplicemente perché …Edipo ci crede! E' il gioco in cui verità e menzogna s'intrecciano, dando luogo alla realtà dei fatti. Se Edipo è figlio di Giocasta e di Laio, allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è invece figlio di Giocasta e di Mnesippo allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è figlio della Sfinge e dell'auriga Polifonte, allora Pannychis ha detto il vero. In ogni caso, dice Edipo, "vado a letto con mia madre!"
E Tiresia? Tiresia è l'indovino, ma anche il politicante… Almeno così è se vi pare. Il veggente cieco , forse in realtà finge di esserlo – Tiresia, per l'appunto –, ma è ancora una volta la volontà umana che dà come risultato di determinare i fatti nel senso dell'Oracolo.
Insomma, tutti i personaggi coinvolti fingono di non sapere, ma leggono una stessa verità: la profezia di Pannychis, e lei, sorpresa più degli altri, comprende che l'unica verità è proprio la sua, quella nata da una menzogna inverosimile, dall'irrazionalità di un responso improbabile dato per stanchezza e forse un po' per scherzo. La necessità regola il caso e determina il corso degli eventi? O è il caso che regola la necessità?

Tags:

Teatro Abarico

http://ildiscorso.it/spettacolo/teatro/pannychis-di-helena-hansen-23-feb-2030-teatro-abarico-roma/



PANNYCHIS di Helena Hansen 23 FEB-20,30 TEATRO ABARICO Roma

Scritto da: Redazione 2018-02-21

Nella mitologia greca, la Pizia era l'eletta sacerdotessa del dio Apollo a Delfi che, seduta sul suo tripode e avvolta dal vapore, profetizzava agli uomini il volere degli dei, attraverso un solenne vaticinio.
In questo testo teatrale la vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.
Ed è sempre per caso che le profezie inventate di sana pianta coincidano poi con la realtà gettando nello smarrimento i mortali che, brancolando nel buio, si appigliano ai vaticini fino a far sì che si autoavverino….
E così può avvenire che si scopra che l'Edipo, di cui abbiamo sempre sentito parlare come vero figlio di Giocasta e di Laio, adottato da Polibio e Merope, in realtà potrebbe avere un doppio, ovviamente dotato di un'altra coppia di genitori.
Come possa succedere che, nonostante questo, la profezia della Pizia si avveri, rimane un mistero, così come la relazione tra lo stesso Edipo e la Sfinge….
Tutto cambia se cambia il punto di vista… tutto fluisce e supera la forma immutabile delle certezze per rivelarsi affascinante flusso in costante divenire.
Il protagonista vero della pièce che procede su registro ironico senza mai incorrere nella tentazione di prendersi troppo sul serio, è dunque il dubbio, l'enigma che con la sua fascinazione invita i mortali a recarsi a Delfi in cerca della Verità per il bisogno ancestrale di credere che possa esistere e che sia una, immutabile ed eterna.
Ed invece….
Da Parmenide a Platone, Aristotele e poi via via a Cartesio fino a Kant, Popper e i filosofi

contemporanei fino a Pirandello, nel teatro si sono sempre avviluppati dentro alla stessa domanda che non ha mai trovato risposte univoche. Forse è proprio in questa ricerca senza fine la…. Verità?

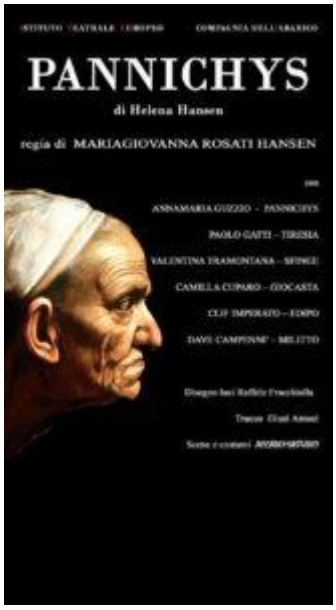
Biglietto intero:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

EVENTI CULTURALI
INFORMAZIONE ARTE CULTURA FOOD&WINE EUROPA

http://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/pannychis-helena-hansen/

PANNYCHIS di Helena Hansen

by **Redazione**



"La Pizia profetava a casaccio, vaticinava alla cieca, e poiché altrettanto ciecamente veniva creduta, nessuno ci faceva caso se le sue profezie non si avveravano quasi mai, o solo qualche rara volta…" Friedrich Dürrenmatt

Nella mitologia greca, la Pizia era l'eletta sacerdotessa del dio Apollo a Delfi che, seduta sul suo tripode e avvolta dal vapore, profetizzava agli uomini il volere degli dei, attraverso un solenne vaticinio.
In questo testo teatrale la vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.
Ed è sempre per caso che le profezie inventate di sana pianta coincidano poi con la realtà gettando nello smarrimento i mortali che, brancolando nel buio, si appigliano ai vaticini fino a far sì che si autoavverino….
E così può avvenire che si scopra che l'Edipo, di cui abbiamo sempre sentito parlare come vero figlio di Giocasta e di Laio, adottato da Polibio e Merope, in realtà potrebbe avere un doppio, ovviamente dotato di un'altra coppia di genitori.
Come possa succedere che, nonostante questo, la profezia della Pizia si avveri, rimane un mistero, così come la relazione tra lo stesso Edipo e la Sfinge….

Tutto cambia se cambia il punto di vista… tutto fluisce e supera la forma immutabile delle certezze per rivelarsi affascinante flusso in costante divenire.
Il protagonista vero della pièce che procede su registro ironico senza mai incorrere nella tentazione di prendersi troppo sul serio, è dunque il dubbio, l'enigma che con la sua fascinazione invita i mortali a recarsi a Delfi in cerca della Verità per il bisogno ancestrale di credere che possa esistere e che sia una, immutabile ed eterna.
Ed invece….
Da Parmenide a Platone, Aristotele e poi via via a Cartesio fino a Kant, Popper e i filosofi contemporanei fino a Pirandello, nel teatro si sono sempre avviluppati dentro alla stessa domanda che non ha mai trovato risposte univoche. Forse è proprio in questa ricerca senza fine la…. Verità?
NOTE DI REGIA
Pannychis è davvero una vecchia signora che vaticina a casaccio? Il punto è che talvolta il responso di Pannychis diventa una profezia che si autoavvera semplicemente perché …Edipo ci crede! E' il gioco in cui verità e menzogna s'intrecciano, dando luogo alla realtà dei fatti. Se Edipo è figlio di Giocasta e di Laio, allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è invece figlio di Giocasta e di Mnesippo allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è figlio della Sfinge e dell'auriga Polifonte, allora Pannychis ha detto il vero. In ogni caso, dice Edipo, "vado a letto con mia madre!"
E Tiresia? Tiresia è l'indovino, ma anche il politicante… Almeno così è se vi pare. Il veggente cieco , forse in realtà finge di esserlo – Tiresia, per l'appunto –, ma è ancora una volta la volontà umana che dà come risultato di determinare i fatti nel senso dell'Oracolo. Insomma, tutti i personaggi coinvolti fingono di non sapere, ma leggono una stessa verità: la profezia di Pannychis, e lei, sorpresa più degli altri, comprende che l'unica verità è proprio la sua, quella nata da una menzogna inverosimile, dall'irrazionalità di un responso improbabile dato per stanchezza e forse un po' per scherzo. La necessità regola il caso e determina il corso degli eventi? O è il caso che regola la necessità?

L'ISTITUTO TEATRALE EUROPEO
PRESENTA
PANNYCHIS
di Helena Hansen
23 FEBBRAIO 2018
ore 20,30
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma
Nell'ambito della XIII edizione del FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
X ACTOR
con
Annamaria Guzzio Pannychis
Paolo Gatti Tiresia
Clif Imperato Edipo
Camilla Cuparo Giocasta
Valentina Tramontana Sfinge

Davide Campenni' Militto
Regia di Mariagiovanna Rosati Hansen
Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt

Biglietto intero:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18
Web Site http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

FESTIVAL "X ACTOR": PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA

SABATO 24 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "MOVIMENTO LIBERO" con UMBERTO BIANCHI
17,30 PINOCCHIO regia di Caterina Mannello (spettacolo per bambini)
20,30 INGHILTERRA: GOETHE+ CHRISTIANE di Joseph Prestwich – regia collettiva (spettacolo in lingua originale)

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)
20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA
15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO
20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi
A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Ufficio Stampa
D&C Communication
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

PUNTO CONTINENTI

SPETTACOLI & CULTURA

PANNYCHIS AL TEATRO ABARICO DI ROMA

L'Istituto Teatrala e Europeo presenta PANNYCHIS di Helena Hansen il 23 FEBBRAIO 2018 alle ore ore 21,00 al TEATRO ABARICO Via dei Sabelli 116, Roma, Nell'ambito della XIII edizione del FESTIVAL TEATRALE EUROPEO XACTOR con Annamaria Guzzio - Pannichys; Paolo Gatti-Tiresia; Clif Imperato-Edipo; Camilla Cuparo - Giocasta; Valentina Tramontana - Sfinge; Davide Campenni - Militto. Regia di Mariagiovanna Rosati Hansen. Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt. In questo testo teatralela vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.

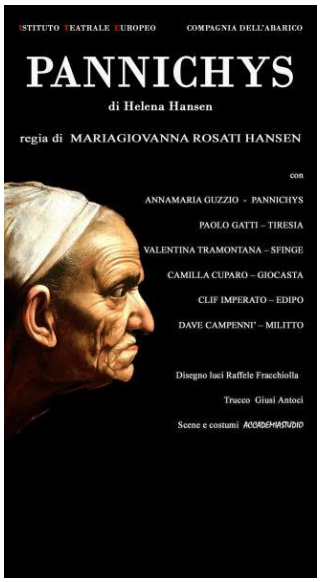
https://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/188936.html

Venerdì 23 febbraio 2018

Abarico Teatro Roma

Pannychis

TEATRO E DANZA



L'ISTITUTO TEATRALE EUROPEO

PRESENTA

PANNYCHIS
di Helena Hansen

23 FEBBRAIO 2018
ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

Nell'ambito della XIII edizione del FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
X ACTOR

con
Annamaria Guzzio Pannychis
Paolo Gatti Tiresia
Clif Imperato Edipo
Camilla Cuparo Giocasta

Valentina Tramontana Sfinge
Davide Campenni' Militto

Regia di Mariagiovanna Rosati Hansen

Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt

"La Pizia profetava a casaccio, vaticinava alla cieca, e poiché altrettanto ciecamente veniva creduta, nessuno ci faceva caso se le sue profezie non si avveravano quasi mai, o solo qualche rara volta..." Friedrich Dürrenmatt

Nella mitologia greca, la Pizia era l'eletta sacerdotessa del dio Apollo a Delfi che, seduta sul suo tripode e avvolta dal vapore, profetizzava agli uomini il volere degli dei, attraverso un solenne vaticinio.
In questo testo teatrale la vestale è vecchia e stanca, prossima alla morte, e non si fa scrupolo di dire le cose come stanno: i suoi vaticini, quelli a cui i Greci credevano ciecamente, in realtà sono solo frutto del caso o forse della sua volontà di divertirsi un poco alle spalle dei comuni mortali.

Ed è sempre per caso che le profezie inventate di sana pianta coincidano poi con la realtà gettando nello smarrimento i mortali che, brancolando nel buio, si appigliano ai vaticini fino a far sì che si autoavverino....
E così può avvenire che si scopra che l'Edipo, di cui abbiamo sempre sentito parlare come vero figlio di Giocasta e di Laio, adottato da Polibio e Merope, in realtà potrebbe avere un doppio, ovviamente dotato di un'altra coppia di genitori.
Come possa succedere che, nonostante questo, la profezia della Pizia si avveri, rimane un mistero, così come la relazione tra lo stesso Edipo e la Sfinge....
Tutto cambia se cambia il punto di vista... tutto fluisce e supera la forma immutabile delle certezze per rivelarsi affascinante flusso in costante divenire.
Il protagonista vero della pièce che procede su registro ironico senza mai incorrere nella tentazione di prendersi troppo sul serio, è dunque il dubbio, l'enigma che con la sua fascinazione invita i mortali a recarsi a Delfi in cerca della Verità per il bisogno ancestrale di credere che possa esistere e che sia una, immutabile ed eterna.
Ed invece....
Da Parmenide a Platone, Aristotele e poi via via a Cartesio fino a Kant, Popper e i filosofi contemporanei fino a Pirandello, nel teatro si sono sempre avviluppati dentro alla stessa domanda che non ha mai trovato risposte univoche. Forse è proprio in questa ricerca senza fine la.... Verità?

NOTE DI REGIA
Pannychis è davvero una vecchia signora che vaticina a casaccio? Il punto è che talvolta il responso di Pannychis diventa una profezia che si autoavvera semplicemente perché ...Edipo ci crede! E' il gioco in cui verità e menzogna s'intrecciano, dando luogo alla realtà dei fatti. Se Edipo è figlio di Giocasta e di Laio, allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è invece figlio di Giocasta e di Mnesippo allora Pannychis ha detto il vero; se Edipo è figlio della Sfinge e dell'auriga Polifonte, allora Pannychis ha detto il vero. In ogni caso, dice Edipo, "vado a letto con mia madre!"
E Tiresia? Tiresia è l'indovino, ma anche il politicante... Almeno così è se vi pare. Il veggente cieco , forse in realtà finge di esserlo – Tiresia, per l'appunto –, ma è ancora una volta la volontà umana che dà

come risultato di determinare i fatti nel senso dell'Oracolo.
Insomma, tutti i personaggi coinvolti fingono di non sapere, ma leggono una stessa verità: la profezia di Pannychis, e lei, sorpresa più degli altri, comprende che l'unica verità è proprio la sua, quella nata da una menzogna inverosimile, dall'irrazionalità di un responso improbabile dato per stanchezza e forse un po' per scherzo. La necessità regola il caso e determina il corso degli eventi? O è il caso che regola la necessità?

Biglietto intero:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18
Roma (Roma)
Abarico Teatro
Via dei Sabelli, 116
ore 20:30
ingresso a pagamento
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Info. 06 9893 2488

BRAINSTORMING CULTURALE MAGAZINE
IL MOVIMENTO CIRCOLARE DELLA CULTURA

HTTPS://BRAINSTORMINGCULTURALE.WORDPRESS.COM/TEATRO/STAGIONE-20172018/PANNYCHIS/

PANNYCHIS

Il lato irriverente del mito

Ispirato alla novella di Friedrich Dürrenmatt, il testo di Helena Hansen porta in scena la figura della Pizia in una veste ironica, spassosa e divertita. Gli eterni conflitti tra l'uomo e le divinità sono al centro di una riflessione senza tempo, alla ricerca di una verità destinata a non avere soluzione

Il 23 febbraio scorso, presso il **Teatro Abarico** di Roma, ha avuto luogo lo spettacolo **"Pannychis"**, scritto da **Helena Hansen** e diretto da **Mariagiovanna Rosati Hansen**. L'evento s'inserisce all'interno della **rassegna internazionale XActor**, giunta alla sua tredicesima edizione.
Un **esperimento** coraggioso e audace, dove il **teatro**, ospitando compagnie provenienti da numerosi **paesi europei**, svela la sua **natura cosmopolita**, capace di unire mondi e culture differenti, oltre ogni barriera linguistica, formale e accademica.
Anziana e prossima alla morte, *Pannychis* (**Annamaria Guzzio**) è una profetessa rassegnata e stanca dei suoi inutili oracoli. Il confronto con *Edipo* (**Clif Imperato**) mette in luce tutte le assurdità della storia della mitologia. Se, come lei stessa ammette, i suoi vaticini sono stati del tutto privi di fondamento, non si spiega come possano essersi avverati. È per volontà divina che Edipo ha sedotto la madre *Giocasta* (**Camilla Cuparo**)? Edipo è davvero figlio di *Laio* e di Giocasta, oppure ha per madre la terribile *Sfinge* (**Valentina Tramontana**)?

La **Rosati Hansen** allestisce la **performance** con gioia e **allegria** tangibili, gli stessi che pervadono l'intera rassegna, come dimostra l'entusiasmo di un pubblico internazionale che ricambia la regista colmando la platea in ogni ordine di posti.
Il **linguaggio comico** del **testo**, dove la **confusione** regna volutamente sovrana, si accompagna a una **recitazione** agile e leggera, dai **ritmi ottimi** e, al contempo, ben **centrata** dal punto di vista **interpretativo**.
La comprovata **professionalità** degli **interpreti** decreta il successo di questa pièce. Dalla Guzzio a Imperato, dalla Cuparo alla Tramontana, ciascuno dà il meglio di sé tra allusioni e doppi sensi, spesso parlando in **dialetto** napoletano o siciliano. Completano il cast **Paolo Gatti**, nel ruolo di *Tiresia*, bizzarro quanto improbabile indovino, e **Davide Campennì** alias *Militto*, simbolo delle **nuove generazioni**, che segue le vicende dei protagonisti con ardore quasi adolescenziale.

Essenziale la **scenografia**, costituita da cubi neri e da pochi elementi aggiuntivi che, tuttavia, sono ben disegnati dai puntamenti delle luci.
I **costumi** risaltano nei colori e nei dettagli, e connotano adeguatamente ogni personaggio. La **colonna sonora**, eseguita da Davide Campennì alla **chitarra**, vede l'alternarsi di arpeggi e melodie di sottofondo discrete ed equilibrate.
Siamo certi che "Pannychis" continuerà ad avere la **giusta risonanza** anche durante le rassegne teatrali in programma per la prossima estate. La sua **naturale leggerezza** lo rende uno **spettacolo godibile** e fresco, grazie alla capacità di **giocare con gli elementi** che, anche attraverso il mito, accompagnano l'umanità intera, perennemente alla ricerca di risposte ai suoi insondabili quesiti.
Caso o destino? Utopia o pessimismo? L'artefice degli eventi è l'uomo o gli dèi? Le profezie si autoavverano? Non è dato saperlo, per ora. È, tuttavia, grazie al **teatro** che possiamo imparare

a **ribaltare il punto di vista** sulle cose, ridere con benevolenza di noi stessi e ironizzare sulla vita, senza per questo pretendere di trovare una soluzione alle sue piccole grandi assurdità.

Elena D'Elia

Foto: Sergio Battista

Teatro Abarico
nell'ambito della XIII edizione

Festival Teatrale Europeo X Actor
23 febbraio

Pannychis
di **Helena Hansen**
regia **Mariagiovanna Rosati Hansen**
ispirato alla novella di **Friedrich Dürrenmatt**
con

Annamaria Guzzio, *Pannychis*
Paolo Gatti, *Tiresia*
Clif Imperato, *Edipo*
Camilla Cuparo, *Giocasta*
Valentina Tramontana, *Sfinge*
Davide Campenni', *Militto*
scene e costumi **AccademiaStudio**
disegno luci **Raffaele Macchiolla**
trucco **Giusi Antoci**

FLIP NEWS FLIPNEWS.ORG

http://www.flipnews.org/component/k2/teatro-pannychis-di-helena-hansen.html

01 Marzo

Teatro - PANNYCHIS di Helena Hansen

Written by Bianca Salvi
Published in Theatre and cinema

Nell'ambito della XIII edizione del FESTIVAL TEATRALE EUROPEO - XACTOR

"La Pizia profetava a casaccio, vaticinava alla cieca,
e poiché altrettanto ciecamente veniva creduta,
nessuno ci faceva caso se le sue profezie non si avveravano quasi mai,
o solo qualche rara volta…"

Friedrich Dürrenmatt

E' il mito fondante della psicoanalisi, quello che più di tutti ha condizionato per secoli il nostro immaginario collettivo attraverso trattati, letteratura, pittura e musica. Parliamo del mito di Edipo, lo sfortunato figlio del re Laio e della regina Giocasta, che uccide senza sapere chi sia il vecchio re, e ne impalma la vedova diventando re a sua volta. E questo sarebbe il mito di riferimento cui si ispira lo spettacolo **Pannichys**. Ma chi è costei? Si tratta di una Pizia, o meglio una portavoce dell'oracolo, e in questo caso anche delle predizioni del famigerato Tiresia, il divinatore privo di vista che il mito vuole fatto accecare da Giunone. I greci credevano ciecamente, è il caso di dirlo,

nelle predizioni delle pizie, senza distinzione di ceto: popolo e nobili, sovrani e generali, tutti consultavano l'oracolo prima di un'impresa, per capire il senso di disgrazie naturali, per avere indicazioni e consigli anche sulla vita familiare. Ma questa storia nello spettacolo in questione, mette seriamente in dubbio la veridicità di quanto è stato predetto e poi vaticinato. Pannichys infatti, giunta alla fine della sua vita, come fanno tanti anziani, si libera finalmente dai vincoli formali, e diffonde la sua verità. In realtà ha vaticinato a caso, tanto per dare delle risposte agli angosciati abitanti di Tebe vittime di una terribile pestilenza, e anche per divertirsi alle spalle dei creduloni. Così tutto si ribalta, tutto prende un significato diverso, una diversa prospettiva. E i primi ad essere spiazzati sono i protagonisti della vicenda: Edipo e Giocasta che tornati dall'aldilà, sono i primi ad essere sorpresi. In scena, tanto per complicare le cose c'è anche la Sfinge, che racconta la sua verità, e Tiresia, ingannatore ingannato, che confessa di non essere mai stato cieco.
Geniale la trovata di far parlare i vari personaggi in dialetto: un Edipo napoletano, una Giocasta calabrese, una Pannichys che sciorina in siciliano le sue sagge considerazioni con malcelata ironia. D'altronde si sta parlando di un mito mediterraneo, e non erano queste regioni parte della Magna Grecia?
Ma nella volontà dell'autrice, che si è ispirata a Durrenmatt, il vero protagonista della storia è il dubbio, e questo oltre a spiazzare e divertire gli spettatori, dovrebbe far riflettere sullo smarrimento umano, e quanto mai attuale, dinanzi al crollo di certezze, o ideali che appaiono immutabili. L'incertezza è alla base della vita umana, e una univoca verità non esiste. Inutile perdere la vita a cercarla. Questo ci riconduce al pirandelliano "Così è se vi pare", parlando di un grande autore mediterraneo, certamente influenzato come molti della sua generazione dalle teorie freudiane.
La regia briosa, l'affiatamento degli attori, tutti "in parte e talentuosi", è evidente e fa di **Pannichys** uno spettacolo davvero godibile. Tournèe previste in varie città, tra le prossime date: Malborghetto per la rassegna Teatri di Pietra, e Volterra, ospite del Festival Internazionale del Teatro Romano.

con
Annamaria Guzzio Pannichys
Paolo Gatti Tiresia
Clif Imperato Edipo
Camilla Cuparo Giocasta
Valentina Tramontana Sfinge
Davide Campenni 'Militto

Regia di **Mariagiovanna Rosati Hansen**
Ispirato alla novella di **Friedrich Dürrenmatt**

http://www.vocespettacolo.com/festival-x-actor-goethe-christiane-24-febbraio-al-teatro-abarico/

FESTIVAL X ACTOR: GOETHE E CHRISTIANE IL 24 FEBBRAIO AL TEATRO ABARICO

by Vito "Nik H." Nicoletti

GOETHE E CHRISTIANE Di **Joseph Prestwich**
Regia collettiva della compagnia **Encompass Theatre Collective**
Interpreti: **Kelsie McDonald, Silvia Manazzone, Grace Wardlaw, James Dart, Edward Kaye, Oliver Roy**
Spettacolo in lingua inglese
24 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma
X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da un desiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita. La rinascita.
Attraverso le sue parole, le sue lettere e la sua poesia, Goethe + Christiane presenta il momento in cui irrevocabilmente cambiò il più grande scrittore tedesco: il suo viaggio in Italia e il successivo rapporto controverso con Christiane Vulpius.
In un momento in cui la relazione britannica con i nostri vicini europei è in una spirale discendente, Goethe + Christiane mostrerà, sperabilmente, ciò che le culture britannica, tedesca e italiana possono ancora imparare l'una dall'altra.

Trailer: https://vimeo.com/228970566

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN**
17,30 **A MEZZANOTTE di Monica Grant** (spettacolo per bambini)

20,30 **GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG**
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**

15,30 **WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO**

20,30 **ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi**

A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

oggiroma

http://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/goethe-christiane/37108/

Spettacolo in lingua inglese

Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da un desiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita. La rinascita.
Attraverso le sue parole, le sue lettere e la sua poesia, Goethe + Christiane presenta il momento in cui irrevocabilmente cambiò il più grande scrittore tedesco: il suo viaggio in Italia e il successivo rapporto controverso con Christiane Vulpius.
In un momento in cui la relazione britannica con i nostri vicini europei è in una spirale discendente, Goethe + Christiane mostrerà, sperabilmente, ciò che le culture britannica, tedesca e italiana possono ancora imparare l'una dall'altra.

Lo spettacolo fa parte di X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Trailer

Di Joseph Prestwich
Regia collettiva della compagnia Encompass Theatre Collective
Interpreti: Kelsie McDonald,Silvia Manazzone, Grace Wardlaw, James Dart, Edward Kaye, Oliver Roy

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)
20,30 GERMANIA: DIE M?DCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA
15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO
20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi
A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Quando, Dove, Informazioni

Il 24/02/2018
Teatro Abarico
Via dei Sabelli, 116 - Roma (RM)
San Lorenzo

A PAGAMENTO SERALE
Ore 20.30

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web site www.istitutoteatraleuropeo.it

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE
Prima Pagina News

23 – 02 – 2017

Roma, Festival X Actor: Goethe e Christiane al teatro Abarico

Roma - Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da un desiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita.

EVENTI CULTURALI
INFORMAZIONE ARTE CULTURA FOOD&WINE EUROPA

http://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/goethe-e-christiane/

GOETHE E CHRISTIANE

by **Redazione**

Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da un desiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita. La rinascita.
Attraverso le sue parole, le sue lettere e la sua poesia, Goethe + Christiane presenta il momento in cui irrevocabilmente cambiò il più grande scrittore tedesco: il suo viaggio in Italia e il successivo rapporto controverso con Christiane Vulpius.
In un momento in cui la relazione britannica con i nostri vicini europei è in una spirale discendente, Goethe + Christiane mostrerà, sperabilmente, ciò che le culture britannica, tedesca e italiana possono ancora imparare l'una dall'altra.

Di Joseph Prestwich
Regia collettiva della compagnia Encompass Theatre Collective
Interpreti: Kelsie McDonald,Silvia Manazzone, Grace Wardlaw, James Dart, Edward Kaye, Oliver Roy

Spettacolo in lingua inglese

24 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Trailer: https://vimeo.com/228970566

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN
17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)
20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA
15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO
20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi
A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET
Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

Momento-sera
QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI
Fondato nel 1946

http://www.momentosera.it/articolo.php?id=44335

Festival X Actor: GOETHE E CHRISTIANE il 24 febbraio al Teatro Abarico

Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da un desiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita. La rinascita.
Attraverso le sue parole, le sue lettere e la sua poesia, Goethe + Christiane presenta il momento in cui irrevocabilmente cambiò il più grande scrittore tedesco: il suo viaggio in Italia e il successivo rapporto controverso con Christiane Vulpius.
In un momento in cui la relazione britannica con i nostri vicini europei è in una spirale discendente, Goethe + Christiane mostrerà, sperabilmente, ciò che le culture britannica, tedesca e italiana possono ancora imparare l'una dall'altra.

GOETHE E CHRISTIANE

Di Joseph Prestwich

Regia collettiva della compagnia Encompass Theatre Collective

Interpreti: Kelsie McDonald,Silvia Manazzone, Grace Wardlaw, James Dart, Edward Kaye, Oliver Roy

Spettacolo in lingua inglese

24 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Trailer: https://vimeo.com/228970566

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 WORKSHOP “METODO HANSEN” con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

https://www.cultursocialart.it/goethe-e-christiane-al-teatro-abarico-di-roma/

GOETHE E CHRISTIANE al Teatro Abarico di Roma

IN EVENTI IN TEATRO

Comunicato Stampa

GOETHE E CHRISTIANE
Di **Joseph Prestwich**
Regia collettiva della compagnia **Encompass Theatre Collective**
Interpreti: **Kelsie McDonald, Silvia Manazzone, Grace Wardlaw, James Dart, Edward Kaye, Oliver Roy**

Spettacolo in lingua inglese
24 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma
X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da undesiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita. La rinascita. Attraverso le sue parole, le sue lettere e la sua poesia, Goethe + Christiane presenta il momento in cui irrevocabilmente cambiò il più grande scrittore tedesco: il suo viaggio in Italia e il successivo rapporto controverso con Christiane Vulpius.
In un momento in cui la relazione britannica con i nostri vicini europei è in una spirale discendente, Goethe + Christiane mostrerà, sperabilmente, ciò che le culture britannica, tedesca e italiana possono ancora imparare l'una dall'altra.
Trailer: https://vimeo.com/228970566

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

DOMENICA 25 FEBBRAIO
11,00 **WORKSHOP "METODO HANSEN" con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN**
17,30 **A MEZZANOTTE di Monica Grant** (spettacolo per bambini)
20,30 **GERMANIA: DIE MĀDCHEN regia di FRANK RADÜG**
(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**
15,30 **WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO**
20,30 **ITALIA"CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi**
A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

CONVENZIONI:
Abbonamento Festival (Workshops + spettacoli): € 99,00 + 1 di tessera anziché € 180,00
Abbonamento a tutti gli spettacoli (8 spettacoli pomeridiani e serali): € 55,00 anziché €80,00
Abbonamento a tutti i workshops: € 60,00 anziché € 100,00
Biglietto per 3 spettacoli a scelta: € 25,00 anziché € 30,00
Biglietto 3 spettacoli + 3 workshops: € 80,00 anziché € 105,00

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/
Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

CULTURALNEWS TV
La TV della Cultura

http://www.culturalnews.tv/2018/02/24/goethe-christiane-teatro-abarico-spettacoli-a-roma-evento-in-corso/

ROMA

Goethe + Christiane, Teatro Abarico, Spettacoli A Roma, Evento In Corso

COSA FARE A ROMA IN QUESTO WEEK END?

Johann Wolfgang von Goethe genio, poeta, autore teatrale, scienziato e statista, insoddisfatto, pungolato da un desiderio di cambiamento, di ricerca del grande significato della vita. La rinascita.

Attraverso le sue parole, le sue lettere e la sua poesia, Goethe + Christiane presenta il momento in cui irrevocabilmente cambiò il più grande scrittore tedesco: il suo viaggio in Italia e il successivo rapporto controverso con Christiane Vulpius.

In un momento in cui la relazione britannica con i nostri vicini europei è in una spirale discendente, Goethe + Christiane mostrerà, sperabilmente, ciò che le culture britannica, tedesca e italiana possono ancora imparare l'una dall'altra.

Lo spettacolo fa parte di X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Trailer
Di Joseph Prestwich

Regia collettiva della compagnia Encompass Theatre Collective

Interpreti: Kelsie McDonald,Silvia Manazzone, Grace Wardlaw, James Dart, Edward Kaye, Oliver Roy

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA

FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

DOMENICA 25 FEBBRAIO

11,00 WORKSHOP “METODO HANSEN” con MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN

17,30 A MEZZANOTTE di Monica Grant (spettacolo per bambini)

20,30 GERMANIA: DIE M?DCHEN regia di FRANK RADÜG

(spettacolo in lingua originale)

LUNEDI’ 26 FEBBRAIO

Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA “CHIARA E FLAVIO” regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

gli sComunicati
per chi non ha paura e per chi ne ha troppa
testata indipendente di comunicazione, cultura, arte, letteratura ed informazione ideata e diretta da Emilia Urso Anfuso

Roma, Teatro Abarico: 'DIE MĀDCHEN' - Spettacolo in lingua tedesca - 25 Febbraio 2018

Redazione Cult

Data: 24/02/2018

DIE MĀDCHEN
regia di Frank Radüg
Interpreti: Gewn Kraft, Lara Pohlers, Christina Hohmuth

Spettacolo in lingua tedesca

25 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Ispirato al testo di Jean Genet, questo studio-spettacolo viene trasportato sul piano della pura espressione fisica, come da sempre nello stile di Radug, noto regista tedesco, e della sua prima attrice, Christina Hohmuth.
Le dinamiche relazionali di tre ragazze, gli intrighi e le false accuse reciproche, vengono prese come pre-testo e straordinariamente rivisitate su un piano artistico “altro” .

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

LUNEDI’ 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA
15,30 WORKSHOP “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con CLIF IMPERATO
20,30 ITALIA “CHIARA E FLAVIO” regia di Umberto Bianchi
A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

EVENTI CULTURALI
INFORMAZIONE ARTE CULTURA FOOD&WINE EUROPA

http://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/die-mādchen/

DIE MĀDCHEN

by **Redazione**

Ispirato al testo di Jean Genet, questo studio-spettacolo viene trasportato sul piano della pura espressione fisica, come da sempre nello stile di Radüg, noto regista tedesco, e della sua prima attrice, Christina Hohmuth.

Le dinamiche relazionali di tre ragazze, gli intrighi e le false accuse reciproche, vengono prese come pre-testo e straordinariamente rivisitate su un piano artistico “altro” .

DIE MĀDCHEN
regia di Frank Radüg
Interpreti: Gewn Kraft, Lara Pohlers, Christina Hohmuth

Spettacolo in lingua tedesca

25 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA
15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO
20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi
A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

DISTAMPA
Agenzia Giornalistica Nazionale Quotidiana
redazione@distampa.it
Direttore GIACOMO CARIOTI - Direttore Responsabile DANIELE CARIOTI
Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 454 / 98 del 28 Settembre 1998 Roma
Piazzale Ardeatino n. 6, 00154 –Tel. 06 5781357-Tel&Fax 06 5746941

http://www.distampa.it/news.asp?id=7207
http://www.distampa.com/tre-donne-tedesco-allabarico/
http://www.ematube.it/

TRE DONNE (IN TEDESCO) ALL'ABARICO

Ispirato al testo di Jean Genet, questo studio-spettacolo viene trasportato sul piano della pura espressione fisica, come da sempre nello stile di Radüg, noto regista tedesco, e della sua prima attrice, Christina Hohmuth.

Le dinamiche relazionali di tre ragazze, gli intrighi e le false accuse reciproche, vengono prese come pre-testo e straordinariamente rivisitate su un piano artistico “altro” .

DIE MĀDCHEN
regia di Frank Radüg
Interpreti: Gewn Kraft, Lara Pohlers, Christina Hohmuth
Spettacolo in lingua tedesca
25 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma
X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Momento-sera
QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI
Fondato nel 1946

http://www.momentosera.it/articolo.php?id=44358

Festival X Actor: DIE MĀDCHEN, regia di Frank Radüg | Teatro Abarico

Ispirato al testo di Jean Genet, questo studio-spettacolo viene trasportato sul piano della pura espressione fisica, come da sempre nello stile di Radüg, noto regista tedesco, e della sua prima attrice, Christina Hohmuth.
Le dinamiche relazionali di tre ragazze, gli intrighi e le false accuse reciproche, vengono prese come pre-testo e straordinariamente rivisitate su un piano artistico "altro" .

DIE MĀDCHEN

regia di Frank Radüg
Interpreti: Gewn Kraft, Lara Pohlers, Christina Hohmuth

Spettacolo in lingua tedesca

25 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR - XIII EDIZIONE

LUNEDI' 26 FEBBRAIO
Mattina GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA

15,30 WORKSHOP "L'ESPRESSIONE TEATRALE" con CLIF IMPERATO

20,30 ITALIA "CHIARA E FLAVIO" regia di Umberto Bianchi

A seguire SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

https://www.cultursocialart.it/die-m%E1%BE%B1dchen-al-teatro-abarico-di-roma/

“DIE MĀDCHEN” al TEATRO ABARICO di Roma

IN EVENTI IN TEATRO

Comunicato Stampa
DIE MĀDCHEN
regia di **Frank Radüg**
Interpreti: **Gewn Kraft, Lara Pohlers, Christina Hohmuth**
Spettacolo in lingua tedesca

25 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO
Ispirato al testo di Jean Genet, questo studio-spettacolo viene trasportato sul piano della pura espressione fisica, come da sempre nello stile di Radüg, noto regista tedesco, e della sua prima attrice, Christina Hohmuth.
Le dinamiche relazionali di tre ragazze, gli intrighi e le false accuse reciproche, vengono prese come pre-testo e straordinariamente rivisitate su un piano artistico “altro” .

PROSSIMI EVENTI IN PROGRAMMA
FESTIVAL XACTOR – XIII EDIZIONE

LUNEDI’ 26 FEBBRAIO
Mattina **GITA NELLA ROMA ….ALTERNATIVA**
15,30 **WORKSHOP “L’ESPRESSIONE TEATRALE” con CLIF IMPERATO**
20,30 **ITALIA“CHIARA E FLAVIO” regia di Umberto Bianchi**
A seguire **SALUTI FINALI CON MUSICA E BUFFET**

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)
Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

politicamentecorretto.com
direttore responsabile Salvatore Viglia

http://www.politicamentecorretto.com/index.php?news=98857

Festival X Actor: chiude questa edizione CHIARA E FLAVIO, scritto e diretto da Umberto Bianchi, il 26 febbraio al Teatro Abarico

Riceviamo e pubblichiamo on 26 Febbraio, 2018

CHIARA E FLAVIO

Scritto e diretto da **UMBERTO BIANCHI**

Interpreti **LORENZA GIACOMETTI e MARCO PALANGE**

26 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Le performance della tredicesima edizione del Festival Teatrale Europeo, **X Actor**, si concludono con l'interessante pièce: **Chiara e Flavio**.
Un dialogo su di un morbido "ring", dove Chiara e Flavio se ne diranno delle belle! Si amano e si odiano, fanno l'amore e si negano. Chiara e Flavio si ascoltano, si guardano e si scoprono!
Hanno un corpo, un'anima, una voce e un pensiero. Ma chi sono Chiara e Flavio?
Una coppia, si, ma anche parti opposte di un unico essere. Un tentativo di incontro tra sé e sé, ma anche uno scontro con "l'altro da sé". Riflettendoci, siamo tutti un po'…Chiara e Flavio.

Umberto Bianchi

Attore, regista, mimo. Inizia il suo percorso formativo e artistico all'Accademia drammatica di Lucca specializzandosi, successivamente, nel mimo, nella Body Acting, nell'espressione corporea e nell'espressione corporea emotiva. Studia danza terapia, collaborando con molte compagnie professionali, come coreografo e supervisore. Nel 2004 vince una borsa di studio della regione Lazio per frequentare l'accademia di recitazione e doppiaggio "Corrado Pani", in seguito alla quale lavora con nomi dello spettacolo, quali: Annabella Cerliani, Gianni Diotiaiuti, Roberto Pedicini, Pino Insegno, Chiara Noschese, Claudio Insegno, I Picari, Giorgio Albertazzi ed altri esponenti del panorama artistico italiano. Particolarmente attento alle dinamiche del gruppo si occupa di regia e conduzione. Diventa docente di espressione corporea, movimento scenico e recitazione nel 2008, ponendo molta attenzione al mondo dei bambini e degli adolescenti.
Attualmente conduce laboratori teatrali nelle scuole primarie e secondarie. Insegnante di Mimo e Body Acting presso l'Istituto Teatrale Europeo. E' il direttore didattico del corso di Regia Teatrale.

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

https://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/189077.html

Lunedì 26 febbraio 2018

Abarico Teatro Roma

Chiara e Flavio

TEATRO E DANZA

Scritto e diretto da UMBERTO BIANCHI

Interpreti LORENZA GIACOMETTI e MARCO PALANGE

26 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Le performance della tredicesima edizione del Festival Teatrale Europeo, X Actor, si concludono con l'interessante pièce: Chiara e Flavio.
Un dialogo su di un morbido "ring", dove Chiara e Flavio se ne diranno delle belle! Si amano e si odiano, fanno l'amore e si negano. Chiara e Flavio si ascoltano, si guardano e si scoprono!
Hanno un corpo, un'anima, una voce e un pensiero. Ma chi sono Chiara e Flavio?
Una coppia, si, ma anche parti opposte di un unico essere. Un tentativo di incontro tra sé e sé, ma anche uno scontro con "l'altro da sé". Riflettendoci, siamo tutti un po'...Chiara e Flavio.

Umberto Bianchi

Attore, regista, mimo. Inizia il suo percorso formativo e artistico all'Accademia drammatica di Lucca specializzandosi, successivamente, nel mimo, nella Body Acting, nell'espressione corporea e nell'espressione corporea emotiva. Studia danza terapia, collaborando con molte compagnie professionali, come coreografo e supervisore. Nel 2004 vince una borsa di studio della regione Lazio per frequentare l'accademia di recitazione e doppiaggio "Corrado Pani", in seguito alla quale lavora con nomi dello spettacolo, quali: Annabella Cerliani, Gianni Diotiaiuti, Roberto Pedicini, Pino Insegno, Chiara Noschese, Claudio Insegno, I Picari, Giorgio Albertazzi ed altri esponenti del panorama artistico italiano. Particolarmente attento alle dinamiche del gruppo si occupa di regia e conduzione. Diventa docente di espressione corporea, movimento scenico e recitazione nel 2008, ponendo molta attenzione al mondo dei bambini e degli adolescenti.
Attualmente conduce laboratori teatrali nelle scuole primarie e secondarie. Insegnante di Mimo e Body Acting presso l'Istituto Teatrale Europeo. E' il direttore didattico del corso di Regia Teatrale.

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Roma (Roma)
Abarico Teatro
Via dei Sabelli, 116
ore 20:30
ingresso a pagamento
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Info. 06 9893 2488

EVENTI CULTURALI
INFORMAZIONE ARTE CULTURA FOOD&WINE EUROPA

http://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/x-actor-xiii-festival-teatrale-europeo/

X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

by **Redazione**

COMUNICATI STAMPA

Le performance della tredicesima edizione del Festival Teatrale Europeo, X Actor, si concludono con l'interessante pièce: Chiara e Flavio.
Un dialogo su di un morbido "ring", dove Chiara e Flavio se ne diranno delle belle! Si amano e si odiano, fanno l'amore e si negano. Chiara e Flavio si ascoltano, si guardano e si scoprono!
Hanno un corpo, un'anima, una voce e un pensiero. Ma chi sono Chiara e Flavio?
Una coppia, si, ma anche parti opposte di un unico essere. Un tentativo di incontro tra sé e sé, ma anche uno scontro con "l'altro da sé". Riflettendoci, siamo tutti un po'…Chiara e Flavio.

Umberto Bianchi
Attore, regista, mimo. Inizia il suo percorso formativo e artistico all'Accademia drammatica di Lucca specializzandosi, successivamente, nel mimo, nella Body Acting, nell'espressione corporea e nell'espressione corporea emotiva. Studia danza terapia, collaborando con molte compagnie professionali, come coreografo e supervisore. Nel 2004 vince una borsa di studio della regione Lazio per frequentare l'accademia di recitazione e doppiaggio "Corrado Pani", in seguito alla quale lavora con nomi dello spettacolo, quali: Annabella Cerliani, Gianni Diotiaiuti, Roberto Pedicini, Pino Insegno, Chiara Noschese, Claudio Insegno, I Picari, Giorgio Albertazzi ed altri esponenti del panorama artistico italiano. Particolarmente attento alle dinamiche del gruppo si occupa
di regia e conduzione. Diventa docente di espressione corporea, movimento scenico e recitazione nel 2008, ponendo molta attenzione al mondo dei bambini e degli adolescenti. Attualmente conduce laboratori teatrali nelle scuole primarie e secondarie. Insegnante di Mimo e Body Acting presso l'Istituto Teatrale Europeo. E' il direttore didattico del corso di Regia Teatrale.

CHIARA E FLAVIO
Scritto e diretto da UMBERTO BIANCHI

Interpreti LORENZA GIACOMETTI e MARCO PALANGE

26 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107

Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

Ufficio Stampa
Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

Momento-sera
QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI
Fondato nel 1946

http://www.momentosera.it/articolo.php?id=44367

Festival X Actor: chiude questa edizione CHIARA E FLAVIO

Le performance della tredicesima edizione del Festival Teatrale Europeo, X Actor, si concludono con l'interessante pièce: Chiara e Flavio.
Un dialogo su di un morbido "ring", dove Chiara e Flavio se ne diranno delle belle! Si amano e si odiano, fanno l'amore e si negano. Chiara e Flavio si ascoltano, si guardano e si scoprono! Hanno un corpo, un'anima, una voce e un pensiero. Ma chi sono Chiara e Flavio?
Una coppia, si, ma anche parti opposte di un unico essere. Un tentativo di incontro tra sé e sé, ma anche uno scontro con "l'altro da sé". Riflettendoci, siamo tutti un po'…Chiara e Flavio.

CHIARA E FLAVIO
Scritto e diretto da UMBERTO BIANCHI

Interpreti LORENZA GIACOMETTI e MARCO PALANGE

26 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30

TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR - XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa

Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)

Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18

Web Site
http://www.istitutoteatraleuropeo.it/

https://www.viviroma.tv/attualita/teatro/teatro-abarico-chiara-flavio-26-febbraio-2018/

TEATRO

Teatro Abarico: Chiara e Flavio il 26 febbraio 2018

By VIVIROMA 25 febbraio 2018

CHIARA E FLAVIO
Scritto e diretto da UMBERTO BIANCHI
Interpreti LORENZA GIACOMETTI e MARCO PALANGE
26 FEBBRAIO 2018
Ore 20,30
TEATRO ABARICO
Via dei Sabelli 116, Roma

X ACTOR – XIII FESTIVAL TEATRALE EUROPEO

Le performance della tredicesima edizione del Festival Teatrale Europeo, X Actor, si concludono con l'interessante pièce: Chiara e Flavio.
Un dialogo su di un morbido "ring", dove Chiara e Flavio se ne diranno delle belle! Si amano e si odiano, fanno l'amore e si negano. Chiara e Flavio si ascoltano, si guardano e si scoprono!
Hanno un corpo, un'anima, una voce e un pensiero. Ma chi sono Chiara e Flavio?
Una coppia, si, ma anche parti opposte di un unico essere. Un tentativo di incontro tra sé e sé, ma anche uno scontro con "l'altro da sé". Riflettendoci, siamo tutti un po'…Chiara e Flavio.

Umberto Bianchi
Attore, regista, mimo. Inizia il suo percorso formativo e artistico all'Accademia drammatica di Lucca specializzandosi, successivamente, nel mimo, nella Body Acting, nell'espressione corporea e nell'espressione corporea emotiva. Studia danza terapia, collaborando con molte compagnie professionali, come coreografo e supervisore. Nel 2004 vince una borsa di studio della regione Lazio per frequentare l'accademia di recitazione e doppiaggio "Corrado Pani", in seguito alla quale lavora con nomi dello spettacolo, quali: Annabella Cerliani, Gianni Diotiaiuti, Roberto Pedicini, Pino Insegno, Chiara Noschese, Claudio Insegno, I Picari, Giorgio Albertazzi ed altri esponenti del panorama artistico italiano. Particolarmente attento alle dinamiche del gruppo si occupa di regia e conduzione. Diventa docente di espressione corporea, movimento scenico e recitazione nel 2008, ponendo molta attenzione al mondo dei bambini e degli adolescenti.
Attualmente conduce laboratori teatrali nelle scuole primarie e secondarie. Insegnante di Mimo e Body Acting presso l'Istituto Teatrale Europeo. E' il direttore didattico del corso di Regia Teatrale.

Biglietto intero per ogni spettacolo:
€ 10,00+ € 1,00 Tessera Associativa
Biglietto per ciascun workshop:
€ 25,00 (massimo 10 allievi)
Informazioni &Prenotazioni:
Tel. 0698932488 – 3485483107
Apertura segreteria da lunedì a venerdì dalle 10 alle 14.
Apertura pomeridiana lunedì-martedì-mercoledì dalle 15 alle 18