### RASSEGNA STAMPA IDIOTA



**Ufficio Stampa** 

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri



#### IL MATTINO HA LA CULTURA IN BOCCA

**PUNTATA DEL 30 GENNAIO 2017** 

ROBERTO RUSTIONI – PRESENTA LO SPETTACOLO "IDIOTA"

Intervista a cura di Emanuela Valente

Spettacolo: Roberto Rustioni, regista e interprete, presenta lo spettacolo "Idiota", in scena dal 2 al 5 febbraio al Teatro dell'Orologio di Roma. La crisi sotto ogni punto di vista. La lente d'ingrandimento puntata sui nostri tentativi, a volte goffi, di rimanere a galla nonostante tutto e tutti

http://www.tag24.it/podcast/roberto-rustioni-presenta-lo-spettacolo-idiota/





Canale 18

30 GENNAIO 2017 ore 20,30

Servizio a cura di Nazario Pertosa

https://www.youtube.com/watch?v=A9UGT6B9CPQ



### IDIOTA AL TEATRO DELL'OROLOGIO DAL 2 AL 5 FEBBRAIO

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche ? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test: un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è cio' che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...



http://www.distampa.it/news.asp?id=5577

http://www.distampa.com/le-atmosfere-casanovas-allorologio/

http://www.ematube.it/video.asp?id=11238

### LE ATMOSFERE DI CASANOVAS ALL'OROLOGIO



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia - Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. —

Dedicato a mio padre

(Roberto Rustioni)

#### TEATRO DELL'OROLOGIO Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a - Roma

Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

IDIOTA di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava Con Roberto Rustioni e Rossana Gay Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti
Scene & Costumi Francesco Esposito
Contributi Video Pablo Solari
Ideazione Video Igor Renzetti
Disegno Luci Gianluca Cappelletti
Organizzatrice generale Ottavia Nigris
Consulente Casting Cecilia Gaipa
Una produzione Fattore K
In collaborazione con
"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

### Fidest – Agenzia giornalistica/press agency

#### Quotidiano di informazione – Anno 29 n° 25

https://fidest.wordpress.com/2017/01/26/teatro-idiota/

Teatro: "Idiota"

Posted by fidest press agency su giovedì, 26 gennaio 2017



Roma Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 – domenica ore 18.30 teatro dell'Orologio sala Moretti via dè Filippini, 17/a "Idiota" di Jordi Casanovas Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava Con Roberto Rustioni e Rossana Gay Regia di Roberto Rustioni, Aiuto regia Francesco Piotti, Scene & Costumi Francesco Esposito, Contributi Video Pablo Solari, Ideazione Video Igor Renzetti, Disegno Luci Gianluca Cappelletti, Organizzatrice generale Ottavia Nigris, Consulente Casting Cecilia Gaipa Una produzione Fattore K In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione Olinda Produzione.

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse... Con Idiota – scrive il regista – e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto

interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. (foto copertina: idiota)



http://www.romagiornoenotte.it/teatro/idiota-38576.shtml

#### Idiota

#### **DESCRIZIONE:**

Idiota di Jordi Casanovas, è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test: un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse! Con Roberto Rustioni e Rossana Gay Dal 2 al 5 febbraio - ore 21.30 - domenica ore 18.30 Ingresso con tessera soci

#### **INDIRIZZO:**

Orologio - Sala Mario Moretti - Via de' Filippini, 17/a, Roma

#### **TELEFONO:**

066875550

# la Repubblica

4 - 2 - 2017

#### TEATRO DELL'OROLOGIO

Un uomo in crisi è l' "Idiota" di Casanovas

**RODOLFO DI GIAMMARCO** 

OPO un arco di spettacoli sempre anomali, sempre autoriali e sempre scompaginanti le tecniche sceniche (Tre atti unici, Being Norwegian, Villa dolorosa, Donne che sognarono cavalli), il regista-attore Roberto Rustioni sta ora proponendo al Teatro dell'Orologio, col marchio produttivo di Fattore K, "Idiota" di Jordi Casanovas, di cui lo stesso Rustioni è coprotagonista con Rossana Gay. Un uomo in crisi prova a rispondere alle domande di una dottoressa. Un testo psicologico che si traduce in



la Repubblica SABATO 4 FEBBRAIO 2017

XVII

un match in una stanza, un confronto amaro e ironico, la cui verità emerge solo alla fine. Nome di punta della drammaturgia catalana, Casanovas adotta atmosfere e scrittura molto cinematografiche con una poetica tra la commedia e il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky. Con effetti che s'annunciano catturanti. (r.d.g.)

**Teatro dell'Orologio**, Via de' Filippini 17/a, ore 21, fino al 5 febbraio. Biglietto 15 euro. Tel.06.6875550

ORIPRODUZIONE RISERVATA



## da non perdere

### IDIOTA

Testo sulla crisi economica e psicologica di cui si può (rigorosamente) essere affetti ai nostri giorni. Sintomatologia di chi è goffo sul serio e comico senza volere. Copione strutturato di domande e risposte analitiche cui si abbandonano una strizzacervelli e un uomo che necessita di sedute, di terapie, di esplorazioni mentali. L'autore di "Idiota" è un uomo di punta della drammaturgia iberica, Jordi Casanovas. I protagonisti in scena sono Rossana Gay e Roberto Rustioni, che è anche il regista.

Così gli inviti

Orologio, (sala Moretti) via dei Filippini 17/a tel. 06-6875550. Da giovedì 2 al 5 febbraio. Ore 21.30, domenica ore 18,30. Per i lettori un invito alla prima ore 21, telefonando lo stesso giorno dalle 14,00 alle 14,50 all'899.88.44.24. Gli inviti validi per due persone si ritirano al teatro al costo di 1 euro ciascuno (+ 5 euro tessera teatro).





12 TEMPO LIBERO

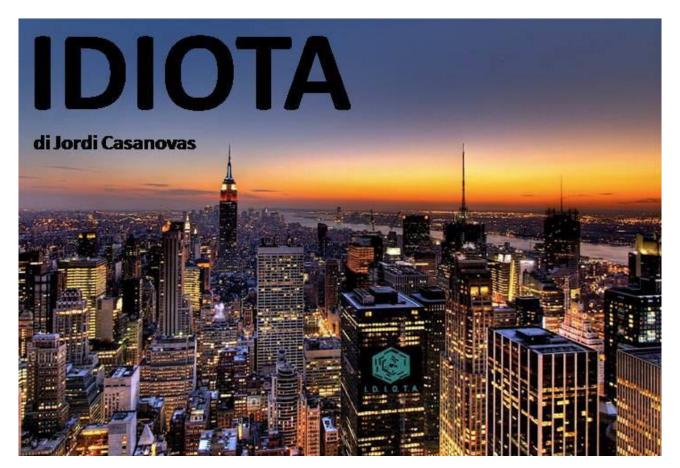
### Giovedì 2 Febbraio 2017 Corriere della Sera

## Orologio «Idiota» di Jordi Casanovas

Al Teatro dell'Orologio (via dè Filippini, 17/a) alle 21.30 «Idiota», del drammaturgo spagnolo Jordi Casanovas. Con Roberto Rustioni e Rosanna Gay, regia di Roberto Rustioni. Un testo sulla crisi, quella globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Info: 06.685550.



http://www.ilquotidianodellazio.it/articoli/23644/al-teatro-dell-orologio-va-in-scena-idiota





### **DI JORDI CASANOVAS**

### Al Teatro dell'Orologio va in scena "Idiota"

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche?

Al Teatro dell'Orologio dal 2 al 5 febbraio 2017 va in scena "Idiota" di Jordi Casanovas, traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava, con Roberto Rustioni e Rossana Gay, regia di Roberto Rustioni, aiuto regista Francesco Piotti, scene & costumi di Francesco Esposito, contributi video Pablo Solari, ideazione video Igor Renzetti, disegno luci Gianluca Cappelletti, organizzatrice generale Ottavia

Nigris, consulente casting Cecilia Gaipa, una produzione Fattore K, in collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione Olinda Produzione.

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti.

Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Note di Regia: Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett e ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia.

Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore. Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. *Dedicato a mio padre* 

Nota Biografica: Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Teatro dell'Orologio via Dè Filippini, 17 Roma, orari dal giovedì al sabato ore 21.30 -domenica ore 18.30

Redazione D.B.A. 26-01-2017 16:11

## FLAMINIO BONI

http://www.flaminioboni.it/idiota-teatro-dellorologio-dal-2-al-5-febbraio-2017/

### Idiota. Teatro dell'Orologio, dal 2 al 5 febbraio 2017.



#### **IDIOTA**

#### di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Organizzatrice generale Ottavia Nigris

organizzanice generale Ottavia rugi

Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### TEATRO DELL'OROLOGIO

Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a – Roma

#### Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 – domenica ore 18.30



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### **Nota Biografica**

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

#### **Ingresso:**

Intero 15 euro Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro

#### Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio 06 6875550 – biglietteria@teatroorologio.com dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00 http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html

Web Site www.fattorek.net Pagina Facebook https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts



http://www.fattitaliani.it/2017/01/teatro-dellorologio-dal-2-al-5-febbraio.html

mercoledì 25 gennaio 2017

## Teatro dell'Orologio, dal 2 al 5 febbraio "IDIOTA" di Jordi Casanovas, regia di Roberto Rustioni

Argomenti: Fatti Teatrali, Teatro, Teatro dell'Orologio



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

#### **Nota Biografica**

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

**IDIOTA** 

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti
Scene & Costumi Francesco Esposito
Contributi Video Pablo Solari
Ideazione Video Igor Renzetti
Disegno Luci Gianluca Cappelletti
Organizzatrice generale Ottavia Nigris
Consulente Casting Cecilia Gaipa
Una produzione Fattore K
In collaborazione con
"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO DELL'OROLOGIO Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a - Roma

Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

#### **Ingresso:**

Intero 15 euro Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro

#### Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio
06 6875550 - biglietteria@teatroorologio.com
dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00
http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html

Web Site
www.fattorek.net
Pagina Facebook
https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts



http://www.italiaspettacolo.it/idiota-di-jordi-casanovas/

### "IDIOTA" di Jordi Casanovas

TEATRO DELL'OROLOGIO - Dal 2 al 5 Febbraio 2017 - dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

25/01/2017



Regia di

### **Roberto Rustioni**

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Aiuto regia Francesco Piotti, Scene & Costumi Francesco Esposito, Contributi Video Pablo Solari, Ideazione Video Igor Renzetti, Disegno Luci Gianluca Cappelletti, Organizzatrice generale Ottavia Nigris, Consulente Casting Cecilia Gaia, Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

**TEATRO DELL'OROLOGIO –** Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a – Roma

#### **Ingresso:**

Intero 15 euro – Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro

#### Info e prenotazioni:

06 6875550 – biglietteria@teatroorologio.com dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00



http://www.theatreonweb.it/spettacoli-teatrali-in-lazio/idiota.html

### **IDIOTA**



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... "Idiota" è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test: un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è cio' che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Dettagli evento

Roma (RM) Teatro dell Orologio Dal **02/02** al **05/02/2017** 

Da Giovedì a Sabato ore 21.30

Domenica ore 18.30

Produzione Fattore k

Di Jordi Casanovas

Traduzione Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Regia Roberto Rustioni

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Info: 06.687.5550

biglietteria@teatroorologio.com



http://www.lafolla.it/lf167idiota.php

teatro: al Teatro dell'Orologio di Roma

### "Idiota"

Idiota

di Jordi Casanovas Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti Organizzatrice generale Ottavia Nigris Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Teatro dell'Orologio Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a - Roma

Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi

anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

#### Dedicato a mio padre

#### **Nota Biografica**

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori. Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Ingresso: Intero 15 euro Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro Info e prenotazioni: Teatro dell'Orologio 06 6875550 - biglietteria@teatroorologio.com dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00 http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html Web Site www.fattorek.net Pagina Facebook https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts

articolo pubblicato il: 24/01/2017



https://eventiculturalimagazine.com/2017/01/24/idiota-di-jordi-casanovas/

### **IDIOTA di Jordi Casanovas**



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

IDIOTA di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti Organizzatrice generale Ottavia Nigris Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO DELL'OROLOGIO Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a – Roma

Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 – domenica ore 18.30

Ingresso: Intero 15 euro Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro

Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio 06 6875550 – biglietteria@teatroorologio.com dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00 <a href="http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html">http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html</a>



http://www.romadailynews.it/eventi/eventi-roma-idiota-al-teatro-dellorologio-0302019

### EVENTI ROMA – IDIOTA AL TEATRO DELL'OROLOGIO

24 GENNAIO 2017

Eventi a Roma – Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

# Eventi Roma – Idiota al Teatro dell'Orologio dal 2 febbraio



Eventi Roma – Idiota al Teatro dell'Orologio

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento

teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Ingresso:

Intero 15 euro

Ridotto 12 euro

Tessera associativa stagionale 5 euro

Info e prenotazioni:

#### Teatro dell'Orologio

06 6875550 – biglietteria@teatroorologio.com

dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00

http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html

Web Site www.fattorek.net

Pagina Facebook



http://www.vocespettacolo.com/idiota-jordi-casanovas-regia-roberto-rustioni-teatro-dellorologio/



### IDIOTA di Jordi Casanovas, regia di Roberto Rustioni – Teatro dell'Orologio

Walter Nicoletti gennaio 25, 2017 Theatre

#### **IDIOTA**

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Organizzatrice generale Ottavia Nigris

Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### TEATRO DELL'OROLOGIO

Sala Moretti

Via dè Filippini, 17/a – Roma

Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 – domenica ore 18.30

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il

protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Ingresso:

Intero 15 euro Ridotto 12 euro

Tessera associativa stagionale 5 euro

Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio

06 6875550 – biglietteria@teatroorologio.com

dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00

http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts



http://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/idiota/28338/

### Idiota

# Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche?

Dal 02/02/2017 al 05/02/2017 - Teatro dell'Orologio



Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti Organizzatrice generale Ottavia Nigris Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K

In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

Web Site

Pagina Facebook

Dal 02/02/2017 al 05/02/2017

- A PAGAMENTO
- SERALE

Teatro dell'Orologio Sala Moretti

Orario spettacoli:

dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

Ingresso:

Intero 15 euro Ridotto 12 euro

Tessera associativa stagionale 5 euro



https://teatro.gaiaitalia.com/2017/01/25/teatro-dellorologio-roma-inscena-idiota-dal-2-al-5-febbraio/

#### Teatro dell'Orologio, Roma #Inscena "Idiota" dal 2 al 5 febbraio

Pubblicato da admin in Copertina, Roma, Spettacoli, Workshops 2014 25/01/2017



i *Gaiaitalia.com* 

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... *Idiota* è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. *Jordi Casanova*s costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### **IDIOTA**

di Jordi Casanovas Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti Organizzatrice generale Ottavia Nigris Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K

In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### TEATRO DELL'OROLOGIO

Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a – Roma

## B in ROME

http://binrome.com/featured/34219/

### "Idiota", all'Orologio il dramma della crisi

gen 25, 2017 - Di B in Rome



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### **TEATRO DELL'OROLOGIO**

Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a – Roma

#### Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30



http://www.notizienazionali.net/notizie/musica-e-spettacolo/14313/wwweventsandeventsit

### Idiota di Jordi Casanovas

### Spettacolo teatrale

#### Articolo di giornalismo partecipativo

25/01/2017, 15:30 | MUSICA E SPETTACOLO



### **IDIOTA**

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

#### Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti

Scene & Costumi Francesco Esposito

Contributi Video Pablo Solari

Ideazione Video Igor Renzetti

Disegno Luci Gianluca Cappelletti

Organizzatrice generale Ottavia Nigris

Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### TEATRO DELL'OROLOGIO

Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a - Roma

#### Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Ingresso:

Intero 15 euro

Ridotto 12 euro

Tessera associativa stagionale 5 euro

Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio

06 6875550 - biglietteria@teatroorologio.com

dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00

http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts

Nicoletta Chiorri



Links

www.fattorek.net https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts

Foto (1)



## ROMATODAY

 $\underline{\text{http://www.romatoday.it/eventi/idiota-di-jordi-casanovas-al-teatro-dell-orologio-roberto-rustioni-3090693.html}$ 

Eventi / Teatri

### IDIOTA di Jordi Casanovas al Teatro dell'Orologio

DOVE

#### **Teatro dell'Orologio**

Via dei Filippini, 17A

QUANDO

#### Dal 02/02/2017 al 05/02/2017

21.30

PREZZO

#### 15 euro

• ALTRE INFORMAZIONI

#### Sito web

fattorek.net



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco. Dedicato a mio padre

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

IDIOTA di Jordi Casanovas Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava Con Roberto Rustioni e Rossana Gay Regia di Roberto Rustioni Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti Organizzatrice generale Ottavia Nigris Consulente Casting Cecilia Gaipa Una produzione Fattore K In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

TEATRO DELL'OROLOGIO Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a - Roma

Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

Ingresso: Intero 15 euro Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro

Info e prenotazioni: Teatro dell'Orologio 06 6875550 - biglietteria@teatroorologio.com dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00 <a href="http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html">http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-idiota.html</a>

Web Site www.fattorek.net

Pagina Facebook <a href="https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts">https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts</a>



http://www.saltinaria.it/saltainteatro/saltainteatro-agenda-spettacoli-teatro-roma/agenda-roma-settimana-30-gennaio-5-febbraio.html

# SaltaInTeatro - l'agenda teatrale romana, settimana dal 30 gennaio al 5 febbraio

Scritto da Isabella Polimanti Sabato, 28 Gennaio 2017

Dopo essere stato presentato in forma di studio al Teatro Gasometro nell'Estate Romana 2015, debutta al **Teatro Cometa Off** l'avvincente *Il Gioco* di Franca De Angelis. Una commedia noir, un intrigo tragicomico a tre. Protagonisti Anna Cianca, Alessia Sorbello e Andrea Trovato, per la regia di Christian Angeli. Uno spettacolo delicato e profondo dove si ride e si riflette.

Al **Teatro Argentina** arriva il viaggio omerico nella personalissima visione di Emma Dante, *Odissea A/R*, uno spettacolo che ha già registrato il tutto esaurito tanto da rendere necessaria la programmazione di una recita straordinaria. Per chi non volesse assolutamente perdere l'occasione di assistere al viaggio di Telemaco messo in scena con gli allievi attori della Scuola dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo di Palermo, replica straordinaria sabato 4 febbraio.

Al **Teatro Quirino Vittorio Gassman** Antonio Salines e Marianella Bargilli saranno i protagonisti di *Luci Della Ribalta* con la regia di Giuseppe Emiliani: l'opportunità di vedere a teatro una vicenda che appartiene all'immaginario collettivo. Dopo trattative durate alcuni anni, Antonio Salines ha ottenuto dalla famiglia Chaplin i diritti teatrali di quello che rappresenta certamente il film più famoso del grande comico nonché il suo testamento spirituale.

Questa settimana offre anche opportunità di divertimento e leggerezza, con commedie brillanti pronte a regalare risate a profusione! Debutta al **Teatro de' Servi Bedda Maki**, il testo vincitore della quarta edizione del concorso "Una commedia in cerca di autori®", indetto dal centro di produzione La Bilancia, scritto dai giovani milanesi Chiara Boscaro e Marco Di Stefano e diretto da Roberto Marafante. Pluripremiato negli Stati Uniti e in Canada, arriva invece *Moms*, per la prima volta in Italia al **Teatro della Cometa**, spettacolo scritto da sei mamme-attrici che hanno sopportato le agonie e le estasi della maternità e le raccontano sul palcoscenico, con una prospettiva incredibilmente divertente e profondamente toccante, intima, graffiante, licenziosa sull'essere genitori oggi.

Torna al **Teatro Brancaccio**, dopo il grande successo della passata stagione, **Sister Act Il Musical** in scena dal 1° al 12 febbraio. Uno spettacolo travolgente, una storia dinamica, incalzante e divertente che coinvolge il pubblico in un'atmosfera elettrizzante e unica.

Infine un interessante sguardo alla drammaturgia contemporanea canadese: debutta al **Teatro dell'Orologio**, dal 3 al 5 febbraio, la nuova produzione della compagnia torinese Tedacà, *Il sentiero dei passi pericolosi* di Michel Marc Bouchard per la regia di Simone Schinocca; in scena Andrea Fazzari, Mauro Parrinello e Matteo Sintucci.

Tanti altri, e per tutti i gusti, sono gli spettacoli in scena a Roma durante la prossima settimana. Vediamoli nel dettaglio.

E buona visione con SaltinAria!

#### IDIOTA

di Jordi Casanovas
Regia di Roberto Rustioni
Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava
Con Roberto Rustioni e Rossana Gay
Aiuto regia Francesco Piotti
Scene & Costumi Francesco Esposito
Contributi Video Pablo Solari
Ideazione Video Igor Renzetti
Disegno Luci Gianluca Cappelletti
Organizzatrice generale Ottavia Nigris
Consulente Casting Cecilia Gaipa
Una produzione Fattore K

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... *Idiota* è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### Note di Regia

Con *Idiota* e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti,

e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

TEATRO DELL'OROLOGIO - Sala Moretti- Via dei Filippini 17/A - Roma Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30 Ingresso: Intero 15 euro, Ridotto 12 euro Tessera associativa stagionale 5 euro

Info & Prenotazioni: mail biglietteria@teatroorologio.com, Tel. 06 6875550

Sito web: www.teatrolorologio.com www.fattorek.net



http://www.teatro.it/rubriche/eventi-lazio/in\_off\_roma\_gli\_spettacoli\_della\_settimana\_dal\_30\_gennaio\_al\_5\_febbraio\_48589

## In & Off Roma - Gli spettacoli della settimana dal 30 gennaio al 5 febbraio

Prosa, musical ed interessanti spettacoli off: questi gli appuntamenti della settimana nella capitale.

Tante le proposte e per tutti i generi, dalla prosa al musical per una settimana all'insegna del teatro.

#### <u>Idiota</u> – <u>Teatro Dell'Orologio</u>

#### Dal 2 al 5 febbraio

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il testo è di **Jordi Casanovas** e la regia di **Roberto Rustioni**.



http://www.teatro.it/rubriche/eventi-lazio/idiota\_la\_vita\_come\_un\_ring\_48566

### Idiota: la vita come un ring

Assurde e goffe soluzioni nel caos della crisi quotidiana.



Dopo il successo di Palomar, Fattore K torna al **Teatro** dell'Orologio di Roma dal 2 al 5 febbraio 2017 per produrre *Idiota*, firmato da **Jordi Casanovas**, di e con **Roberto Rustioni** accompagnato da **Rossana Gay.** 

La chiave del tutto contemporanea quasi cinematografica con la quale Casanovas scrive, porterà lo spettatore a confrontarsi con due figure, un uomo e una donna che probabilmente soffrono le crisi dell'asfittica realtà del XXI secolo.

L'attuale generazione affonda le proprie radici nel terreno infertile e privo di humus dell'incertezza. Ogni sforzo per quanto arduo, sembra portare ad un fallimento. Le

circostanze e ciò che vive intorno non sono stimolanti. Si è portati a seguire il tradizionale percorso di istruzione, almeno sino alla maturità liceale. Si è indotti a rispondere in seguito alla naturale quanto amara domanda: che ne sarà poi? Quale sarà lo sbocco lavorativo? Quale facoltà scegliere?.

Ogni quesito corrisponde ad un pugno contratto sul ring, il campo di battaglia della vita. Riassumere il caos in una sola parola: crisi. Economica, psicologica, familiare, personale. Crisi. Non equilibrio. Come uscirne? Gettare la spugna o rimboccarsi le maniche. E' garantito un successo oppure si continuerà ad affondare per annegare nel mare della disperazione. Si tratta di un'esilarante messa in scena delle assurde soluzioni combinatorie ideate per poter sopravvivere giorno dopo giorno, nel quale ci si può probabilmente rispecchiare del tutto.

#### La SCHEDA SPETTACOLO

LO SPETTACOLO

Autore: Jordi Casanovas Regia: Roberto Rustioni Compagnia/Produzione: Fattore k

Cast: Roberto Rustioni e Roberta Rovelli

#### Descrizione

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test: un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico e leggero a tinte noir, in cui niente è cio' che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Date repliche a cura di TEATRO.IT La Redazione

Scheda spettacolo a cura di TEATRO.IT La Redazione

LA LOCATION

#### **DELL OROLOGIO SALA MORETTI**

Via dei Filippini 17a - Roma (RM) Tel: 06 687 5550

Email: biglietteria@teatroorologio.com Sito Web: www.teatroorologio.com

Inserita il 28 - 01 - 17

Lavinia Coniglio



https://www.cultursocialart.it/idiota-al-teatro-dellorologio/

### "Idiota" al Teatro dell'Orologio

IN EVENTI IN TEATRO



IDIOTA, di Jordi Casanovas, Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava, Con Roberto Rustioni e Rossana Gay, Regia di Roberto Rustioni, Aiuto regia Francesco Piotti, Scene & Costumi Francesco Esposito, Contributi Video Pablo Solari, Ideazione Video Igor Renzetti, Disegno Luci Gianluca Cappelletti, Organizzatrice generale Ottavia Nigris, Consulente Casting Cecilia Gaipa, Una produzione Fattore K

In collaborazione con

"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### TEATRO DELL'OROLOGIO

Sala Moretti

Via dè Filippini, 17/a – Roma

#### Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 – domenica ore 18.30

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un

uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### **Ingresso:**

Intero 15 euro

Ridotto 12 euro

Tessera associativa stagionale 5 euro

#### Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio

06 6875550 – biglietteria@teatroorologio.com

dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00

Pagina Facebook

https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts

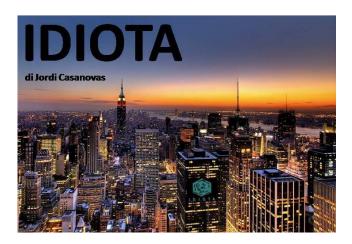
#### Ufficio Stampa Fattore K.

Alma Daddario & Nicoletta Chiorri

Mob. 347 2101290 – 338 4030991



http://www.senzabarcode.it/2017/01/idiota-jordi-casanovas/



Arte e Cultura

## Teatro dell'orologio, dal 2 al 5 febbraio Idiota di Jordi Casanovas

29 gennaio 2017 - SenzaBarcode redazione - Idiota di Jordi Casanovas, Roberto Rustioni, Teatro dell'Orologio, Ubu 2011

IDIOTA di Jordi Casanovas. Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava. Con Roberto Rustioni e Rossana Gay. Regia di Roberto Rustioni.

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. **Jordi Casanovas** costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia



Con **Idiota** e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

#### Nota Biografica

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Intero 15 euro, ridotto 12 euro. Tessera associativa stagionale 5 euro.

Info e prenotazioni:

Dal 2 al 5 Febbraio 2017 dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

Teatro dell'Orologio. Sala Moretti. Tel. 06 6875550 - biglietteria@teatroorologio.com

Via dè Filippini, 17/a - Roma



http://kirolandia.blogspot.it/2017/01/kirosegnaliamo-31-gennaio-6-febbraio.html

#### "IDIOTA"

di **Jordi Casanovas** Traduzione di **Francesca Clari** in collaborazione con **Francesco Fava** Con **Roberto Rustioni** e **Rossana Gay** Regia di **Roberto Rustioni** 

#### TEATRO DELL'OROLOGIO - SALA MORETTI - Roma

da giovedì 2 a domenica 5 febbraio 2015, sab ore 21.30 \_dom ore 18.30



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

---

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Di Jordi Casanovas - Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava - Con Roberto Rustioni e Rossana Gay - Regia di Roberto Rustioni - Aiuto regia Francesco Piotti - Scene & Costumi Francesco Esposito - Contributi Video Pablo Solari - Ideazione Video Igor Renzetti - Disegno Luci Gianluca Cappelletti - Organizzatrice generale Ottavia Nigris - Consulente Casting Cecilia Gaipa - Una produzione Fattore K - In collaborazione con "Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione Olinda Produzione

Indirizzo: **via dè Filippini, 17/a – Roma**Sito di riferimento teatro: **www.teatroorologio.com** 



https://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/169500.html

da giovedì 2 a domenica 5 febbraio 2017

Teatro dell'Orologio Roma

## Idiota di Jordi Casanovas

TEATRO E DANZA



Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... **Idiota** è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. **Jordi Casanovas** costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

Web: www.teatroorologio.com
da giovedì 2 a domenica 5 febbraio 2017
Roma (Roma)
Teatro dell'Orologio
via dei Filippini, 17/a
Corso Vittorio Emanuele
Piazza della Chiesa Nuova
bus BUS: 40,64,46,571 fermata Chiesa Nuova
Dal giovedì al sabato ore 21:30, domenica ore 18:30
ingresso a pagamento

15 euro, ridotto 12 euro

Info. 06 6875550

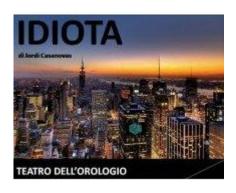


 $\underline{http://www.romanotizie.it/agenda/article/idiota-di-jordi-casanovas-regia-di-roberto-rustioni-teatro-\underline{dell-orologio}}$ 

dal 2 al 5 Febbraio 2017

## IDIOTA DI JORDI CASANOVAS, REGIA DI ROBERTO RUSTIONI - TEATRO DELL'OROLOGIO

Comunicato stampa - editor: M.C.G. | Data di pubblicazione 3 febbraio 2017



#### **MUNICIPI E QUARTIERI**

- Municipio I
- ▶ Campo Marzio

#### **TIPOLOGIA EVENTO**

► Teatro, cabaret, balletti

#### **DOVE**

► Teatro dell'Orologio

#### **IDIOTA**

di Jordi Casanovas

Traduzione di Francesca Clari in collaborazione con Francesco Fava

Con Roberto Rustioni e Rossana Gay

Regia di Roberto Rustioni

Aiuto regia Francesco Piotti Scene & Costumi Francesco Esposito Contributi Video Pablo Solari Ideazione Video Igor Renzetti Disegno Luci Gianluca Cappelletti Organizzatrice generale Ottavia Nigris Consulente Casting Cecilia Gaipa

Una produzione Fattore K
In collaborazione con
"Fabulamundi. Playwriting Europe" e Associazione OlindaProduzione

#### **TEATRO DELL'OROLOGIO**

Sala Moretti Via dè Filippini, 17/a - Roma

#### Dal 2 al 5 Febbraio 2017

dal giovedì al sabato ore 21.30 - domenica ore 18.30

Cosa siamo disposti a fare quando ci troviamo in difficoltà, soprattutto economiche? Quando ci troviamo in crisi.... Idiota è un testo sulla crisi, la crisi economica globale e le nostre crisi personali, i nostri tentativi spesso goffi e comici per riuscire a stare a galla malgrado tutto e tutti. Il protagonista prova a rispondere a delle domande di una dottoressa, un test psicologico, dove un uomo ed una donna si affrontano in una stanza, un ufficio che è come un ring. Jordi Casanovas costruisce un preciso meccanismo ironico-amaro, a tinte noir ma leggero, in cui niente è ciò che appare e dove la verità emerge solo alla fine, forse...

#### Note di Regia

Con Idiota e con il progetto Jordi Casanovas proseguo il mio percorso di esplorazione sulla scrittura contemporanea, soprattutto sulle nuove storie, indispensabili in funzione di un rinnovamento teatrale. Casanovas è uno dei nomi di punta della nuova drammaturgia iberica, nello specifico catalana: a Barcellona, grazie alla sala Beckett ed ad altre strutture, è emersa in questi ultimi anni una nuova onda di scrittori per il teatro molto interessante, originale, piena d'energia. Credo che in Spagna così come in Italia il pubblico sia incuriosito naturalmente dal nuovo. Semplicemente come accade nel cinema o nelle ultime sofisticate serie tv, il pubblico desidera seguire storie nuove, vuole essere catturato da intrecci inediti, e spera di innamorarsi di personaggi sorprendenti mai conosciuti prima. Le atmosfere e la scrittura molto cinematografiche di Casanovas, la sua poetica tra la commedia ed il noir, tra Woody Allen e Roman Polansky, possiedono una qualità che cattura immediatamente lo spettatore .Sento che Casanovas è un autore coinvolgente di grande impatto per il pubblico, ma anche intelligente e di qualità...e non è poco.

Dedicato a mio padre

Roberto Rustioni, dopo un lungo cammino attorale con diversi registi in cui spicca la collaborazione costante e continua con Giorgio Barberio Corsetti, inizia dieci anni fa un proprio percorso autorale e di regia. Tra i diversi riconoscimenti si segnala il premio Ubu 2011 miglior novità straniera per Lucido e tra i suoi spettacoli spicca Tre atti unici da Anton Cechov. Villa dolorosa di R. Kricheldorf e Donne che sognarono cavalli di D. Veronese, i suoi ultimi lavori.

Rossana Gay, dopo varie esperienze lavorative che vanno dal teatro di strada (fonda la compagnia Teatro luna) al teatro per ragazzi, dal 2000 entra a far parte stabilmente della compagnia Katzemacher, diretta da Santagata. Realizza, in qualità di regista e attrice, numerosi spettacoli. Attualmente è impegnata in due produzioni: con lo spettacolo "Emily No!", regia di Milena Costanzo e con la regista Livia Gionfrida in "Proteggimi" (da "Un tram che si chiama desiderio"), spettacolo realizzato con i detenuti del carcere maschile la Dogaia di Prato.

Ingresso:

Intero 15 euro

Ridotto 12 euro

Tessera associativa stagionale 5 euro

Info e prenotazioni:

Teatro dell'Orologio

06 6875550 - biglietteria@teatroorologio.com

dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00

http://www.teatroorologio.com/stagione-2016-2017/stagione-16-17/febbraio-marzo-2017/161-

idiota.html

Web Site

www.fattorek.net

Pagina Facebook

https://www.facebook.com/gbc.fattorek/?fref=ts

## B in ROME

http://binrome.com/teatro/quanto-e-pericoloso-essere-un-idiota/

## Quanto è pericoloso essere un "Idiota"



feb 4, 2017 Di **Luca Pheulpin** –



Al **Teatro dell'Orologio** irrompono sul palcoscenico rabbia, paura, curiosità, impotenza, arroganza, amore e sacrificio, componendo un intreccio vorticoso di stati d'animo e un continuo conflitto tra i due protagonisti. Un uomo, uno sprovveduto, si sottopone a un test psicologico senza aver letto il contratto. La dottoressa incaricata di sottoporre il test si scontra con la personalità complessa e impaurita di un *idiota* con le spalle al muro. Il soggetto del test prende tutto come un gioco senza rendersi conto di quanto sia pericoloso essere un idiota.

Con un continuo crescendo di tensione, un perfetto equilibrio scenico e uno scontro di battute armonico e stridente allo stesso tempo **Roberto Rustioni** e **Roberta Rovelli** portano sulla scena due efficacissime personalità che oscillano tra verità e finzione.

Al **Teatro dell'orologio**, sala Moretti, con la regia di Roberto Rustioni, con Roberto Rustioni e Roberta Rovelli, di Jordi Casanovas, tradotto da Francesca Carli in collaborazione con Francesco Fava, "Idiota" sarà in scena **fino al 5 febbraio**.



http://www.recensito.net/teatro/idiota-roberto-rustioni-teatro-orologio-recensione.html

### "IDIOTA" DA LABORATORIO. ROBERTO RUSTIONI È L'ANTIEROE DEL NOSTRO TEMPO



«In un insieme formato da una mela, una pera, una banana e un coltello, qual è l'intruso?». Domanda idiota, come "Idiota" è il titolo dostoevskiano della pièce, energica e noir, scritta dal drammaturgo catalano Jordi Casanovas, in scena al Teatro dell'Orologio fino al 5 febbraio, diretta e interpretata da Roberto Rustioni. Un testo politico innestato in una dark comedy che combina ironia e claustrofobia con una resa scenica contaminata dal codice cinematografico, un po' horror un po' distopico. È rispondendo «coltello» alla domanda iniziale che lo sgangherato protagonista viene selezionato, dietro lauta ricompensa, per prendere parte a un misterioso esperimento psicologico-comportamentale in uno studio con le pareti scure e una neuro scienziata tedesca interpretata da Rossana Gay.



Rustioni, in camicia di viscosa con arabeschi multicolori, ha la forza comica di un personaggio di **Woody Allen**, un **(anti)eroe** del nostro tempo, indebitato con le banche, malato di slot machine, con un mutuo da pagare, una famiglia da mantenere e un music bar senza clienti, che vede nei soldi promessi un'accessibile via di redenzione. Una

sicurezza scomposta e accondiscendente tenta di camuffare il nervosismo impacciato di chi sa di essere guardato, giudicato, scrutato attraverso lo specchio spia, scandagliato in ogni suo fantasma. Rossana Gay è una **scienziata fredda e perversa**, un ibrido tra un robot umanoide e una *femme fatale* con movenze alla "Basic Instinct"; incalza, allude, insinua, rovista fra gli scheletri sommersi dal passato e dalle rimozioni freudiane, gioca con la psicologia di Rustioni, irride delle sue umane contraddizioni, lo mette alle strette, conduce il ring.

Lo studio medico diventa un'aula di tribunale dove si definiscono rapporti di supremazia, mentre il test psicologico slitta verso il talk show, dove la pena per una risposta sbagliata è l'uccisione (probabile, lasciata a intendere) di un familiare in diretta video che Rustioni è costretto a guardare – ricordandoci Alex di "**Arancia meccanica**" – perché tirarsi indietro non è previsto nelle regole del gioco. Dal lontano cugino alla zia malata, dal padre alla figlia, i video e le domande serrate innescano un processo irreversibile verso lo sfinimento psicologico che fa esplodere l'ambiguità di essere al contempo vittima e causa del male. «*Nella domanda c'è tutto quello che serve per la risposta, basta pensare fuori dagli schemi*», suggerisce la dottoressa; il pubblico è chiamato implicitamente a partecipare, cerca come il protagonista la soluzione degli strampalati enigmi e, quando ce l'ha, vorrebbe urlarla verso il palcoscenico.

Il percorso per uscire dalla colpa di essere idiota passa attraverso la crescita proporzionale del senso di **responsabilità** e di **intolleranza** verso l'autorità coercitiva personificata dalla scienziata; l'uomo medio, messo alle strette, trasmuta l'emotività in intuizione, reagisce con consapevolezza, liberando se stesso e la persona che più ama. Il confine tra vincitori e vinti resta caliginoso e lo scopo dell'esperimento viene rivelato solo alla fine, già implicito nell'acrostico che, sotto mentite spoglie, ci è sempre stato davanti. Se ve lo chiedessero, tra una mela, una pera, una banana e un coltello, scegliereste anche voi il coltello?

Chiara Bravo 05/02/2017